

32. kastafsko

32nd KASTAV SUMMER OF CULTURE

kulturno

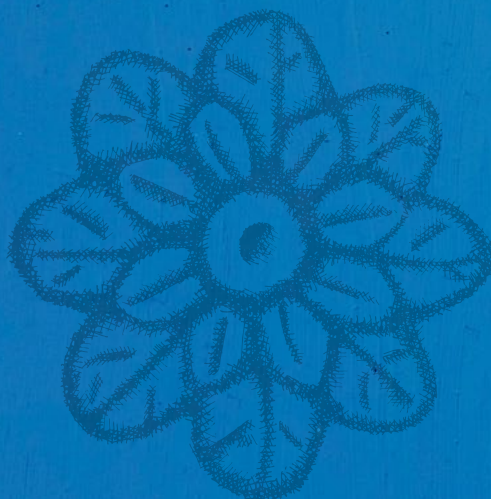
leto



VA DUHE
DUHI

30.6.-25.8.2023.

www.kkl.hr



32. KASTAFSKO KULTURNO LETO
32nd KASTAV SUMMER OF CULTURE

2023.

Uvodna riječ

Dame i gospodo, draga publiko, pred nama je trideset drugo *Kastafsko kulturno leto*. Tijekom dugog puta kojim smo prošli od ustanovljenja do danas, istraživali smo koncepte, razvijali programe, osluškivali bilo publike. A upravo nas je publika nagnala da ovogodišnje *Leto* tematski posvetimo kraju u kojem živimo, kojem se punim srcem vraćamo. Naslovi koji su minulih godina ponajviše plijenili vašu pažnju i koje ste najsrdačnije ispraćali, predstavljali su proslavu našeg primorskog mentaliteta, našeg sjećanja, humora i jezika (*Sušak, Sušak, Oštija...*, *Casabianca*). Upravo nesvakidašnji uspjeh predstave *Casabianca*, autorsko-glumačkog dvojca Irene Grdinić i Marija Battifiace, koja je s kastavske pozornice krenula na svoju plovidbu po domovini i svijetu, sa sada već više od stotinu izvođenja, dala nam je poticaj da zakoračimo u projekt kojim ponosno otvaramo naše *Leto* i koji najavljujemo s neskrivenom radošću. Uz spomenutog Marija, okupili smo poznate zavičajne umjetnike koji će u produkciji KKL-a u Kastvu premijerno izvesti komediju *Duhi*, čakavskog barda Drage Gervaisa. Sigurni smo da će i *Duhi* postati tradicionalno izvođena uspješnica kao već etablirane *Oštija...* i *Casabianca*, u kojima ćete moći uživati i ovoga ljeta.

Va duhe duhi, bio je slogan koji se sam nametnuo kada smo promišljali ovogodišnju programsku odu primorskom identitetu. Pridonijet će joj i stalni partnerski programi koji promiču naše dijalektalno stvaralaštvo, ČAnsonfest te Dječji pjevački festi-

val *Kastafski glasi*. Ugostit ćemo brojne zavičajne glazbenike, među kojima izdvajamo trenutno najpoznatije, hrvatske predstavnike na ovogodišnjem *Eurosongu, Let 3*. Dakako, tu su i dragi gosti iz zemlje i inozemstva koji će nam se predstaviti u okviru dramskog i glazbenog programa, *Festivala gitare*, kao i partnerskog programa *Jerry Ricks Blues Festival*.

Okosnicu ove sezone najbolje opisuju združeni naslovi dvaju međunarodnih izložbenih programa – *Kvarner Ivana Karlavarisa* i *Podvučeno plavim*, skupine autora. Kvarner podvučen plavim vidjet ćete s naših vidikovaca, udahnuti na trgovima, upiti pod zvijezdama. Osjetit ćete ga u ljudima, čaši vina pred polazak. A bude li vam tada svijet, na trenutak, izgledao kao bolje mjesto, to će biti naša najveća nagrada. Radujemo se Vašem dolasku!

KKL TIM: Damjan Grbac, Lorena Rončević, Klara Peranić i Saša Matovina



Introduction

Ladies and gentlemen, dear guests,

We are very excited to be able to announce the 32nd *Kastav Cultural Summer Festival*. During the long journey from its inception, we have always kept up with our audiences' preferences. In past years, the plays that were met with the warmest applause were the ones that celebrated our particular mindset, humour and dialect. We have, therefore, decided to dedicate this year's Festival theme to the region in which we live, so precious to our hearts. The extraordinary success of the play *Casabianca*, written and acted by Irena Grdinić and Mario Battifiaca, inspired us to create the production that will open the Festival. Now is the moment to proudly announce it – we have brought together prominent local artists who will premiere the comedy *Duhi* (*Ghosts*), written by the Chakavian bard Drago Gervais. We are sure that *Duhi* will become a long-running hit, just like the audiences' favourites *Oštija...* and *Casabianca*, which you

will also be able to see and enjoy this summer.

The richness of our dialect will also be promoted in our popular partnership programmes: the *ČAnsonfest*, and the *Kastafski Glasi Children's Singing Festival*. As part of the drama and music programmes, we have invited performers from Croatia and abroad, including Croatia's entry to this year's *Eurovision Song Contest, Let 3*. Additionally, the *Guitar Festival* and the *Jerry Ricks Blues Festival* will showcase many talented artists.

This Festival season can be described by the titles of two international art exhibition programmes – *Kvarner* by Ivan Karlavaris and *Podvučeno plavim* (*Underlined by blue*) by an group of artists. You are invited to enjoy our blue Kvarner, experience its beauty under the stars. If for a moment the world looks like a better place, it will be our greatest reward. Welcome!

KCS TEAM: Damjan Grbac, Lorena Rončević, Klara Peranić and Saša Matovina

Udruga Kastafsko kulturno leto

Udruga *Kastafsko kulturno leto* osnovana je 1999. godine otkada uspješno organizira festival *Kastafsko kulturno leto*. U tom je razdoblju privukla i nastavila privlačiti mnogobrojne izvođače različitih umjetničkih grana iz Republike Hrvatske, regije i svijeta na taj način organizirajući internacionalni festival koji se je kvalitetom programa upisao u kulturnu kartu Hrvatske kao nezaobilazna postaja. Festival broji više tisuća izvođača iz cijeloga svijeta te oko stotinu tisuća posjetitelja i posjetiteljica. Godinama surađuje s drugim udrugama i sudjeluje u organizaciji partnerskih programa.

Cilj je Udruge organizacija kulturnih i umjetničkih programa u gradu Kastvu te njegovanje i promicanje vrijednosti užeg zavičaja. Misija udruge *Kastafsko kulturno leto* je aktiviranje kulturnih resursa dostupnih na području Grada Kastva i okolice, pružanje mogućnosti konzumiranja kvalitetnih kulturnih proizvoda, poticanje aktivnog kritičkog razmišljanja kod konzumenata programa Udruge, razvoj umjetničkih i kreativnih potencijala na području Primorsko-goranske županije te suradnja i povezivanje s različitim tradicijama i kulturama. Strateški ciljevi organizacije su osiguravanje kontinuirane kulturne ponude u Gradu Kastvu, povećanje utjecaja na razvoj kulturne politike Grada Kastva i pružanje potpore manjim organizacijama s područja Grada Kastva i Primorsko-goranske županije. Posebni ciljevi organizacije su održavanje i razvoj festivala *Kastafsko kulturno leto* te izrada strateških i analitičkih dokumenata s ciljem praćenja tržišnih trendova.

Udruga je, osim organizacije festivala, zaslužna za osnivanje malih zavičajnih muzeja na području Grada Kastva.

THE KASTAV CULTURAL SUMMER

The *Kastav Cultural Summer Association* was founded in 1999 and has been since then successfully organizing the festival of the same name. During that period, the association has attracted and still continues to attract numerous performers from different artistic branches from the Republic of Croatia, the region, and the world, organizing an international festival that has become an indispensable landmark on Croatia's cultural map. Thousands of artists from different countries performed in Kastav and the programs were attended by more than a hundred thousand visitors. For years, the association has collaborated with other associations and participated in the organization of partnership programs.

The aim of the association is to organize cultural and artistic programs in the city of Kastav, as well as to cultivate and promote the values of the local area. The mission of the *Kastav Cultural Summer Association* is to activate cultural resources available in the area of Kastav and its surroundings, providing opportunities for cultural education and the consumption of high-quality cultural products, encouraging active critical thinking among the consumers of the program, developing artistic and creative potentials in the Primorje-Gorski Kotar County and developing connections with different traditions and cultures. The strategic goals of the organization are to ensure a continuous cultural offer in Kastav, increase the influence on the development of cultural policy of Kastav and to provide professional and logistical support to smaller organizations in the area of Kastav and Primorje-Gorski Kotar County. The organization's specific goals are the maintenance and development of the *Kastav Cultural Summer Festival* and the creation of strategic and analytical documents aimed at monitoring market trends.

In addition to organizing the festival, the association is responsible for establishing small local heritage museums in the area of Kastav.



Festivalske lokacije

GRAD KASTAV

Grad Kastav se geografski nalazi u neposrednoj blizini Rijeke i Opatije. Svojim je smještajem na 365 metara nadmorske visine zaslužio naziv *Grad na brege*, kako ga mnogi od milja nazivaju. Sinonim je za bogatu povijest i kulturu. Arhitektonskim obilježjima sličan mnogim primorskim gradićima, a opet je toliko različit i poseban. Sagrađen je kao utvrda s devet kula. Ilirskim i rimskim nalazima zadire daleko u povijest. O povijesnoj i kulturnoj važnosti Kastva i Kastavštine svjedoči *Zakon Grada Castua od Letta 1400* pisan hrvatskim jezikom, osnivanje prve hrvatske škole u Istri 1700. godine te osnivanje preporodne Čitalnice 1866. godine. Poznat je po brojnim raznovrsnim kulturnim i društvenim događanjima, ali također i kao važna eno-gastronomska destinacija s izvrsnim restoranima te hotelom u staroj jezgri. Posjetitelji Kastva osjetit će se dobrodošlima čim prošeću uličicama stare gradske jezgre, po kastafskoj šumi, susretnu se i *počakulaju* s uvijek dobro raspoloženim Kastafkama i Kastavcima. Kako pjesma kaže *Zet će jih Kastav*.

CREKVINA

Crekvina je ime koje su Kastavke i Kastavci nadjenuli ostacima crkve koju su gradili isusovci u 18. st. na mjestu na kojem se je prethodno nalazila crkva Marijina Uznesenja, uništena u potresima 1750. i 1754. godine. Nikada nije pouzdano ustanovljeno je li crkva dovršena, ali među lokalnim stanovništvom kruže razne priče i legende vezane uz njezinu gradnju. Početkom 20. st. Crekvina je preuređena u park. Oko nekadašnje crkve vode tri šetačke staze kroz šumu Loza. Kastav je jedan od rijetkih gradova u kojem se može jednim korakom doći iz grada u šumu. Tijekom ljetnih mjeseci na Crekvini se nalazi pozornica. Ostatci monumentalne građevine, jedinstvena pozicija na samom pragu prekrasne kastafske šume te poseban ambijent koji nastaje u srazu kamenih lukova i zidova s efektnom rasvjetom čine Crekvinu jednom od najatraktivnijih pozornica na Kvarneru.

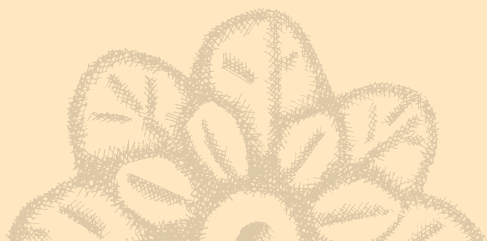
FESTIVAL LOCATIONS

THE CITY OF KASTAV

The town of Kastav is geographically located in vicinity of Rijeka and Opatija. With its location at 365 meters above sea level, it has earned the name "the City on the Hill," as many still call it.. It is a synonym for rich history and culture. While its architectural features are similar to those of many coastal towns, Kastav stands out as a truly unique destination. It was built as a nine-tower fortress. With Illyrian and Roman findings it goes far in history. The historical and cultural importance of Kastav is attested by the Law of the City from 1400, written in the Croatian language, as well as the establishment of the first Croatian school in Istria in 1700, and the establishment of "Čitalnica" in 1866. Known for its numerous cultural and social events, it has also been positioned as an important eno-gastronomic destination with excellent restaurants and a hotel in the old core of Kastav. Visitors to the town of Kastav will feel welcomed as they pass through the streets of the old town center, explore the Kastav forest, and meet and converse with the always cheerful locals. As the song says, "They will be captivated by Kastav."

CREKVINA

Crekvina is the name that locals gave to the remains of the church built by the Jesuits in the 18th century, in the same place where the church of the Saint Mary's Assumption used to stand before it was destroyed in the earthquakes of 1750 and 1754. Whether the church was completed or not has never been established, but various stories regarding its construction continue to circulate among the local population. At the beginning of the 20th century, Crekvina was transformed into a promenade. The former apse of the church leads the path to the Loza Forest, within which three walking trails are arranged. Thus, Kastav is one of the few cities where one can be from the city into the forest in just one step. During the summer months, there is a stage on Crekvina. The remains of a monumental building, a unique position on the very doorstep of a forest, and a special ambiance created by a combination of stone arches and walls, effective lighting, and the vicinity of the forest, make Crekvina one of the most attractive stages in Kvarner.





THE CHURCH OF SAINT HELEN

Thanks to its 32-meter-high bell tower and its location on the highest point in Kastav, the Church of St. Helen is the most prominent building in the town. It is also one of the oldest buildings in Kastav, believed to have been constructed between the 5th and 7th centuries on the site of a previous structure. In the 18th century, it underwent reconstruction in the Baroque style, and during the same century, a bell tower was added. In front of the church, there is an excellent vantage point offering views of the Kvarner Bay and Učka.

FORTICA

Fortica was once one of the town forts, protecting the access to Kastav's town gate (VOLTICA) and the town Loggia. Today, it is a favorite resting place in the shade of a century-old wild chestnut tree, offering a stunning view of Kvarner and Učka. The entrance to Fortica is adorned with a flagpole (known as "šandar") displaying the engraved words "Kastav in the Constitutional Year of 1861" and two interpretation boards—one depicting the old part of the town and the other introducing visitors to the Halubian Bell Bearers and their procession.

CRKVA SV. JELENE KRIŽARICE

Zahvaljujući 32 metra visokom zvoniku i položaju na najvišoj točki u Kastvu, crkva sv. Jelena Križarice najdominantnija je građevina u Kastvu, ali i jedna od najstarijih. Pretpostavlja se da je sagrađena negdje između 5. i 7. st. na mjestu još starije građevine. U 18. st. preuređena je u baroknom stilu, a u istom stoljeću izgrađen je i zvonik. Pred crkvom se pruža prekrasan pogled na Kvarnerski zaljev i Učku.

FORTICA

Fortica je nekad bila jedna od gradskih utvrda, koja je štitila prilaz kastavskim gradskim vratima (VOLTICI) i gradskoj Loži.

Danas je omiljeno mjesto za odmor i predah u hladovini stoljetnog divljeg kestena s kojeg se pruža zadivljujući pogled na Kvarner i Učku.

Ulaz na Forticu ukrašava šandar (jarbol za zastavu), s uklesanim riječima Kastav va Ustavnom letu 1861. te dvije interpretacijske table – jedna s prikazom starog dijela grada i druga koja posjetitelje upoznaje s Halubajskim zvončarima i njihovim ophodom.

GRADSKA LOŽA

Gradska je loža sagrađena 1571. godine. Nekada su građani Kastva pod Ložom obavještavani o svim važnim događanjima, a prema potrebi rabila se je i kao sudnica. Danas se u njoj održavaju svečane sjednice Gradskoga vijeća na Dan grada, 6. lipnja, ali i razna društvena zbivanja. Kastavska Loža najveća je i najbolje očuvana građevina ovog tipa na Kvarneru.

LOKVINA

Pravi mali mediteranski trg i srce Kastva Nazvan je po lokvi u kojoj se skupljala kišnica koja se koristila za gradske potrebe.

Iako je ta lokva puno poznatija jer su Kastavci u njoj utopili omraženog kapitana Frana Morellija. Krajem 17. stoljeća je u spomen na taj događaj izgrađena cisterna na čijem grlu je uklesana godina kastavske pobune - 1666.

Kad je krajem 15. stoljeća oformljena Kastavska gospodštija, izgrađen je gradski Kaštel u kojem su živjeli kapitani (namjesnici) koji su umjesto vlasnika upravljali cijelom Kastavštinom.

Nasuprot kaštelu smjestila se kapela Presvetog Trojstva odnosno sv. Trojice kako je lokalni žitelji nazivaju. Izgrađena je početkom 15. stoljeća od tesanog kamena, a oslikana je freskama na kojima je upisana 1483. godina. Danas se koristi kao galerija, a posebno je u njoj živo za vrijeme održavanja Kastafskog kulturnog leta kad svoje radove predstavljaju umjetnici iz Kastva, ali i drugih dijelova zemlje i inozemstva.

VIKOTOVA BAČVARIJA

Vikotova bačvarija nalazi se u Pelinima, u prostoru nekadašnje bačvarske radionice – bačvarije. Radi se o prvoj u nizu malih zavičajnih zbirki. Unutar bačvarije postavljena je izložba alata za izradu bačava. U izložbenom prostoru organiziraju se i degustacije domaćeg vina i rakije, a ljeti se u dvorištu bačvarije organiziraju manja druženja i kulturna događanja promocije, prezentacije te koncerti.

FESTIVALSKI URED

Festivalski se ured nalazi na adresi Trg Matka Laginje 5, uz nekadašnja kastavska gradska vrata

Volticu, na putu koji vodi do Crekvine, ali i ostalih lokacija Kastva na kojima se održavaju programi *Kastafskog kulturnog leta*. U našem uredu možete kupiti ulaznice za sva ovogodišnja događanja, informirati se o programima, preuzeti informativne materijale te prolistati publikacije o *Kastafskom kulturnom letu* i Kastvu. KKL tim ovdje Vam može dati odgovore na sva pitanja vezana za Festival.

MUNICIPAL LOGGIA

The Municipal Loggia was built in 1571. In the past, citizens of Kastav were informed of all important events under Loggia, and, if necessary, Loggia was used as a courtroom. Today, the ceremonial sessions of City's Council take place in Loggia every 6th of June. Various other social events are also held there. Loggia in Kastav is the largest and most preserved construction of this type in the Kvarner region.

LOKVINA

A small Mediterranean square and the heart of Kastav named after a pond in which rainwater was collected and used for the town's needs.

However, this pond is more widely known because the people of Kastav drowned the despised Captain Fran Morelli in it. At the end of the 17th century, a cistern was built in memory of this event, on the throat of which was engraved the year of the Kastav rebellion - 1666.

When the Kastav lordship was established at the end of the 15th century, the town castle (Kaštel) was built and inhabited by captains (governors) who managed the entire Kastav region on behalf of the owner.

Opposite the castle is the chapel of the Holy Trinity or Three Saints as the locals call it. It was built at the beginning of the 15th century using ashlar masonry and is painted with frescoes inscribed in 1483. Today it is used as a gallery although it is particularly lively during the Kastav Cultural Summer Festival when local artists and those from other parts of the country and abroad present their works.

VICO'S COOPERY

Vico's Coopersy is located in Pelini area in the place of the former barrel workshop. It is the first in a series of small ethnographic collections. Inside Vico's Coopersy, the space is arranged as a former cooperage, displaying all the relevant tools and products. The exhibition of wine and brandy is also organized in the exhibition space, and in the courtyard are organized small gatherings and cultural events promotions, presentations and concerts.

FESTIVAL OFFICE

It is located on Matko Laginja Square 5, right next to the former city gate of Kastav which leads to the stage on Crekvina. In our office you can buy tickets for all this year's events, get promotional material, browse magazines about Kastav cultural summer and Kastav. The KKL team can provide answers to all your questions about the Festival.



00:01:02

1.7%

Programske linije

DRAMSKI PROGRAM

Dramski se program pozicionirao kao jedan od najvažnijih i najposjećenijih na Kastafskom kulturnom letu stoga se Kastav pretvara u ljetni teatar na atraktivnoj otvorenoj pozornici Crekvine. Drama od svojih začetaka prati duh vremena u kojemu nastaje, stoga smo se i ove godine pokušali dotaknuti aktualnih tema, ali i nasmijati vas, potaknuti na razmišljanje te uvući u neke druge svjetove. Ovogodišnji dramski program obiluje kvalitetnim i hvaljenim predstavama. U srpnju će se održati predstave **Duhi**, **Otočka terca** i **Tvorničke postavke**, a u kolovozu predstave **Oštija** i **Casabianca**.

DJEČJI PROGRAM

Najranija dob uvelike utječe na buduće afinitete djeteta, njegove sposobnosti, vještine i znanje. Edukativnim sadržajem, kojeg nudimo kroz dječje predstave, nastojimo upoznati mališane sa svijetom kazališta i kulture te pridonijeti u formiranju njihovog gledateljskog ukusa. Za našu najmlađu publiku i njihove roditelje redovito pripremamo edukativne, zabavne i profesionalne predstave. U srpnju ove godine, u sklopu dječjeg programa, održat će se dječji pjevački festival **Kastafski glasi** te predstava **Tončić petešić**, a u kolovozu nas očekuje predstava **Cvrčak i mravi** te hit mjuzikl za djecu **Mi o vuku**.

FESTIVAL GITARE

Gitara je instrument pogodan za različite vrste glazbenih izvedbi te se prepoznaje kao primarno glazbalo u jazzu, bluesu, countryju, flamencu, rocku i mnogim oblicima pop glazbe. Često se koristi i u izvođenju klasične glazbe te kao solistički instrument. Povijest gitare seže još u antičko doba, kada je praksa muziciranja na trzalačkim glazbalima bila dio kulturnog života. Iz mnogih se je razloga praksa održala do danas, a Kastafsko kulturno leto preopoznalo je relevantnost tog instrumenta posvetivši mu poseban festival unutar festivala. U srpnju će se održati koncerti **Zoran Majstorović i Ipavec trio**, **Martin Taylor & Alison Burns**, **Trio "Tsikarim"** te **Duo Gitaramezzo**.

PROGRAMME STRANDS

DRAMA PROGRAMME

The Kastav Summer of Culture drama program has proven to be one of the most important and highly attended programs of the Festival, the one that transforms the ruins of Crekvina into a breath-taking open-air theatre stage. Since its beginnings, drama has reflected the *Zeitgeist* of the epoch. This year's drama selection attempted to highlight some of the current issues that we face in our everyday life. Whether the plays make you laugh, provoke contemplation, or simply transport you to a world of imagination, this year's program offers a rich selection of highly acclaimed performances. The performances of **Duhi**, **Otočka terca** and **Tvorničke postavke** will take place in July, while the dramas **Oštija** and **Casabianca** will be staged in August.

CHILDREN'S PROGRAMME

The earliest age greatly influences not only the future preferences of a child, but also its abilities, skills, and knowledge. The educational content provided through children's plays aims to introduce toddlers to the world of theater and culture, fostering the development of their artistic sensibilities. Educational, humorous, and professional plays are regularly staged. This year, the children's program includes one play in July: **Tončić petešić** and the Children's Music Festival **Kastafski glasi**, while the drama **Cvrčak i mravi** and the hit musical for children **Mi o vuku** awaits you in August.

GUITAR FESTIVAL

The guitar is an instrument suited for all sorts of musical performances, but it is primarily associated with jazz, blues, country, flamenco, rock, and pop genres. It is also frequently heard in classical music performances and as a solo instrument. The history of the guitar dates back to ancient times when playing music on string instruments was a part of the cultural life. The tradition has been upheld to this day, and the Kastav Summer of Culture recognizes the significance of this instrument by honoring it with its own dedicated festival. The concerts in July will feature performances by **Zoran Majstorović and Ipavec trio**, **Martin Taylor & Alison Burns**, **Trio "Tsikarim"** and **Duo Gitaramezzo**.



GLAZBENI PROGRAM

Glazba je možda najšire prihvaćena umjetnost u kojoj uživaju mnogi. Toliko je raznolika i prijemčiva. Svaki pojedinac u njezinoj raznolikosti pronalazi nešto za njega prihvatljivo i primamljivo. Popularna, ozbiljna i tradicijska glazba jednako su važni dijelovi suvremene kulture. Želeći stupiti raznorodne elemente glazbene ponude, ali i uvažiti zahtjeve publike na 32. *Kastafskom kulturnom letu* gostuju izvođači koji se razlikuju stilom i žanrom.

Prvi koncert na 32. Kastafskom kulturnom letu održati će **Let 3**, zatim će uslijediti koncert **Matija Cvek&The Funkensteinsa**, koncert **Radojke Šverko**, **Trio harfi Ćiković**, koncert grupe **Kožne jakne** te projekcija filma **Yunaci rocka**.

RITAM DVORIŠTA

Ponovno ćemo uživati u dobrom društvu i u ležernoj atmosferi neobičnih kastavskih trgova, uličica i sastajališta. Vrhunska glazba, skrivene kastavske pozornice te prijateljska atmosfera, učinit će noći provedene na Ritmu dvorišta nezaboravnim iskustvom za sva osjetila. Ove godine na ritmu dvorišta nastupaju **SpartJazz kvartet**, **pjevački zbor mladih „Josip Kaplan“**, **Denis Razumović** i „**Denis Razz adjustable group**“ te **Pachamama street connection**.

MUSIC PROGRAMME

Music is often considered the most popular form of art, enjoyed by many due to its versatility and universal appeal. Each individual finds something alluring and fitting in the diverse world of music. Whether it is popular, classical or traditional music, all genres are equally valued in contemporary culture. The 32nd Kastav Summer of Culture will feature a diverse range of music styles and performers that cater to various musical tastes and represent different genres.

First performance of the 32th Kastav Summer of Culture will be concert of **Let 3**. What follows are concerts by **Matija Cvek&The Funkensteins**, **Radojka Šverko**, **Trio harfi Ćiković**, **Kožne** and a screening of the movie **Yunaci rocka**.

BACKYARD GROOVE

Once again, the picturesque squares and alleys of Kastav's old town will become the meeting point for everyone seeking good company and a laid back atmosphere. Hidden stages will showcase high-quality music, ensuring that the nights of Backyard Groove are an unforgettable experience that stimulates all of your senses.. This year's Backyard Groove programme includes the performances of **SpartJazz kvartet**, youth choir **Josip Kaplan**, **Denis Razumović** and **Denis Razz adjustable group**, and **Pachamama street connection**.

IZLOŽBENI PROGRAM

Svake godine u ljetnim mjesecima održava se izložbeni program u srednjovjekovnoj crkvi sv. Trojice, zaštićenom spomeniku kulture na Trgu Lokvina u Kastvu. Crkva se već dugi niz godina koristi kao izložbeni prostor u kojemu su izlagali brojni domaći i inozemni umjetnici. Posjetiteljima će ove godine biti predstavljen ciklus od pet izložbi umjetničkih radova koje će se održavati od lipnja do kraja kolovoza. Na izložbama će sudjelovati umjetnici iz Kastva i regije koji će kroz razne medije i umjetničke forme predstaviti svoje radove uklopljene u specifični ambijent izlagačkog prostora. Moći ćete uživati u izložbi **Emila Bobanovića Čolića**, međunarodnoj izložbi **Kvarner**, samostalnoj izložbi **Slavka Marića**, izložbi keramičkih radova **Udruga umirovljenika Kastav**, likovnoj izložbi „**Podvučeno plavim**” te samostalnoj izložbi **Ljiljane Fučkor-Grahovac**.

RADIONICE

Festival pruža edukativne sadržaje u obliku besplatnih višednevnih radionica za sve interesirane polaznike, bez obzira na dob i njihovo predznanje. Radionica sviranja gitare održat će se pod vodstvom multiinstrumentalista **Zorana Majstorovića** te će završiti samostalnim koncertom polaznika radionica na Fortici.

PARTNERSKI PROGRAM

Udruga Kastafsko kulturno leto niz godina gradi i njeguje odnose s lokalnom zajednicom i subjektima čiji su interesi usmjereni na kulturu i prosperitet Grada Kastva uključujući partnere u program Kastafskog kulturnog leta.

Jerry Ricks Blues Festival održava se od 2008. godine od kada privlači blues izvođače iz cijeloga svijeta. Njeguje dobre odnose sa European Blues Association (EBA), najvećom europskom organizacijom za promociju bluesa.

Čansonfest, festival čakavske šansone, dugogodišnji je partnerski program KKL-a. Afirmira uglazbljenu čakavštinu koja na taj način dobiva cjelovitu promociju, tim više što se od 2006. godine raspisuje natječaj za nove skladbe u duhu čakavske šansone.

EXHIBITIONS

Every summer marks the beginning of a series of art exhibitions in the medieval in the medieval Church of the Holy Trinity (Crkva svete Trojice), a protected cultural monument situated on Lokvina Square. For quite some time now, the Church has been used as a display area for art exhibitions of numerous local and foreign artists. This year, five distinct exhibitions will be presented, starting in June and continuing until late August. The unique ambiance of the exhibition space will provide a fresh perspective on the works of numerous local artists. The exhibited artwork will encompass a variety of materials, showcasing a diverse range of art forms. Explore the captivating works showcased in the **Emil Bobanović Čolić** exhibition, the international exhibition **Kvarner**, the exhibition by **Slavko Marić**, the ceramics exhibition by **Udruga umirovljenika Kastav**, the “**Podvučeno plavim**” exhibition, and the exhibition by **Ljiljana Fučkor-Grahovac**.

WORKSHOPS

The Festival offers a variety of educational activities, in the form of free workshops open for everyone, regardless of their age and skill. The guitar-playing workshop, under the guidance of multi-instrumentalist **Zoran Majstorović**, will conclude with a solo concert featuring the workshop participants at Fortica.

PARTNERSHIPS

For years has the non-profit organisation *Kastafsko kulturno leto* been building a steady partnership with the local community and various organisations aimed at promoting culture and prosperity of the City of Kastav.

The **Kastav Blue Festival** has been held since 2008, attracting blues musicians from all over the world. The Festival collaborates closely with the European Blues Association (EBA), the largest European organization dedicated to promoting blues.

Čansonfest, a festival featuring chansons written in the local Chakavian dialect, has established itself as a long-standing partner of *Kastav Summer of Culture*. By organizing an annual contest for the best new Chakavian chanson since 2006, it greatly contributes to the promotion of the dialect in its musical form.



KASTAV



Utorak 20.6.2023.
18:00 TRG LOKVINA
**Huja – haj,
kamišibaj**
KKL



Nedjelja 25.6.2023.
20:00 TRG LOKVINA
**Pjevački zbor
mladih Josip
Kaplana Rijeka**
KKL



Petak 30.6.2023.
20:00 TRG MATKA
LAGINJE
**Otvorenje 32.
KKL-a; glazbeno-
scenski program
Va duhe duhi**



Subota 1.7.2023.
21:00 CREKVINA
**4 Poze, sretan
svršetak**
B GLAD PRODUCTION



Nedjelja 2.7.2023.
21:00 CREKVINA
Duhi
KKL



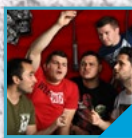
Ponedjeljak 3.7.2023.
18:00 CREKVINA
**Dječji pjevački
festival Kastafski
glasi 2023.**
OŠ MILAN BROZOVIĆ KASTAV / KKL



Srijeda 5.7.2023.
21:00 CREKVINA
**Vlatko Štampar
– the best of**
SHOWTIME PRODUCTION



Četvrtak 6.7.2023.
21:00 CREKVINA
Dekorater
VIRIDO S.A.



Petak 7.7.2023.
21:00 CREKVINA
**Sexperiment –
stand up comedy
show o seksu**
BIS COMEDY



Subota 8.7.2023.
21:00 CREKVINA
**Martin Taylor &
Alison Burns (UK)**
KKL



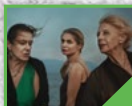
Nedjelja 9.7.2023.
20:30 i 21:00
ŠETALIŠTE FORTICA
**Koncert polaznika
radionice gitare
i koncert Zoran
Majstorović i
Ipavec trio**
KKL



Ponedjeljak 10.7.2023.
21:00 TRG LOKVINA
**Ansambel
Tsikarim (GR/IT)**
KKL



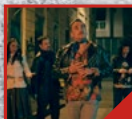
Utorak 11.7.2023.
18:00 CREKVINA
Tončić Petešić
GKL RIJEKA / KKL



Srijeda 12.7.2023.
21:00 CREKVINA
Otočka terca
CZK NOVI VINODOLSKI / KKL



Četvrtak 13.7.2023.
21:00 CRKVA SV.
JELENE KRIŽARICE
Duo Gitamezzo
MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA RH / KKL



Petak 14.7.2023.
21:00 CREKVINA
**Projekcija filma
Yunaci rocka**
KKL



Subota 15.7.2023.
21:00 CREKVINA
Let 3
KKL



Ponedjeljak 17.7.2023.
21:00 CREKVINA
**Devedesete -
Lajnap stand up
comedy show**
SHOWTIME PRODUCTION



Srijeda 19.7.2023.
21:00 CREKVINA
**Tvorničke
postavke**
KAZALIŠTE MORUZGVA / KKL



Četvrtak 20.7.2023.
21:00 CREKVINA
**Rade Šerbedžija i
Zapadni kolodvor**
BABA PRODUCTION



Srijeda 21.7.2023.
21:00 CREKVINA
**Kakva ti je
žena, takav ti
je život**
SHOWTIME PRODUCTION



Subota 22.7.2023.
19:00 GRADSKA LOŽA
**Dik Banovich
radionica gitare**
JERRY RICKS BLUES FESTIVAL
– OFF PROGRAM / KKL



Subota 22.7.2023.
21:00 ŠETALIŠTE
FORTICA
**Delta blues
train (HR)**



**Baba Sissoko
mediterranean
blues (AFRIKA/IT)**
JERRY RICKS BLUES FESTIVAL / KKL

kulturno leto

NDAR DOGAĐANJA



GRAD
KASTAV

primorsko
županijska
goranska



Nedjelja 23.7.2023.

21:00 ŠETALIŠTE
FORTICA

**Nicolas Kurelić
band** (HR)

King King (UK)

JERRY RICKS BLUES FESTIVAL / KKL



Četvrtak 27.7.2023.

21:00 CREKVINA

Direkt u glavu

B GLAD PRODUCTION



Petak 28.7.2023.

21:00 CREKVINA

**Matija Cvek &
The Funkensteins**

KKL



Subota 29.7.2023.

21:00 CREKVINA

**Brak, dijete i
povremeni seks –
Marko Dejanović
stand up komedija**

BIS COMEDY



Utorak 1.8.2023.

21:00 TRG BELVEDER

**Denis Razumović
i Denis Razz**

Adjustable Group

KKL



Srijeda 2.8.2023.

21:00 CREKVINA

**Hari Rončević
– još ovaj put
30 godina**

VIRIDO S.A.



Četvrtak 3.8.2023.

21:00 CREKVINA

Radojka Šverko

KKL



Nedjelja 6.8.2023.

21:00 CRKVA SV.
JELENE KRIŽARICE

Trio harfi Ćiković

KKL



Srijeda 9.8.2023.

21:00 TRG ISTARSKE
VILE

**Pachamama
Street
Connection**

KKL



Četvrtak 10.8.2023.

21:00 CREKVINA

Elvis Stanić Group

KKL



Nedjelja 13.8.2023.

21:00 CREKVINA

Oštija...

KKL



Ponedjeljak

14.8.2023.

21:00 CREKVINA

The Fraje

VIRIDO S.A.



Srijeda 16.8.2023.

21:00 VIKOTOVA
BAČVARIJA

**Spart Jazz
Quartet**

KKL



Četvrtak 17.8.2023.

21:00 CREKVINA

**Sanja, Marinko
i Zec – najveći
hitovi grupe
Novi fosili**

VIRIDO S.A.



Petak 18.8.2023.

21:00 CREKVINA

**Grupa Kožne
jakne**

KKL



Subota 19.8.2023.

15:30 CREKVINA

Salsation

GYM DANCE I KA INSPIRA



Nedjelja 20.8.2023.

21:00 CREKVINA

Casabianca

KKL



Utorak 22.8.2023.

18:00 CREKVINA

Cvrčak i mravi

TEATAR OZ / KKL



Srijeda 23.8.2023.

21:00 CREKVINA

**Dupla doza –
Goran Vinčić i
Marko Dejanović
stand up comedy
show**

BIS COMEDY



Četvrtak 24.8.2023.

21:00 TRG LOKVINA

**Robert Funčić ft.
Tina Vukov**

KKL



Petak 25.8.2023.

20:30 CREKVINA

**19. Festival
čakavske šansone
ČAnsonfest 2023.**

KANAT KASTAV / KKL

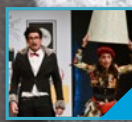


Subota 26.8.2023.

21:00 CREKVINA

**Dekna još je živa,
a do ka' će ne
znamo**

SHOWTIME PRODUCTION



Nedjelja 27.8.2023.

18:00 CREKVINA

Mi o vuku

B GLAD PRODUCTION



Nedjelja 27.8.2023.

21:00 CREKVINA

Puni pansion

B GLAD PRODUCTION

Mladen Medak Gaga kantautor je iz Bjelovara, koji se, osim glazbenom, bavi i likovnom, literarnom i kazališnom djelatnošću.

Treću godinu intenzivnije radi na oblikovanju i izvedbi *kamišibaj* predstava za djecu. Zbog sklonosti raznovrsnom umjetničkom izražavanju, uistinu se pronašao u toj vrsti izričaja jer sjedinjuje likovne, literarne, glazbene i dramske elemente te se Gaga tako uglavnom ostvaruje kao potpuni *kamišibaj* autor (tzv. *tedzukuri*).

Huja – haj, kamišibaj

KAMIŠIBAJ (*kamishibai*) je umjetnički oblik slikovnog pripovijedanja, a njegova je pojavnost zabilježena je još pred više od tisuću godina kad su se budistički svećenici koristili *kamišibajem* da bi što zornije prenosili neukom puku nauk o budizmu. Riječ je o umjetnosti koja podrazumijeva istodobno pripovijedanje i riječju i slikom kako bi se izazvala interakcija s publikom. U novije vrijeme pripovjedači se koriste i glazbom kao dijelom svog izričaja. Korisno je metodičko sredstvo i pomagalo u radu s djecom jer razvija maštu, kreativnost, likovno i usmeno izražavanje te unaprijeđuje komunikacijske i jezične vještine. *Kamišibaj* je, kao didaktičko sredstvo, primjenjiv u obradbi nastavnih sadržaja iz gotovo svih nastavnih predmeta.



Riječ *kamišibaj* složenica je nastala od japanskih riječi *kami* (papir) i *šibaj* (gledalište ili kazalište). Neki ga zovu papirnatim kazalištem ili kazalištem iz kofera, no jedno je sigurno: to je vještina pripovijedanja i kazivanja uz pomoć slika uz prožimanje različitih vrsta umjetnosti.

Kamišibaj je, osim u Japanu, izuzetno razvijen u Brazilu, Meksiku, SAD-u te u Francuskoj, Njemačkoj, Španjolskoj i Sloveniji.

Navedenu kolaž predstavu čini šest priča: Glodan, seljak i otpad, Lopta je krivac, Matko – Znatko, Mama Kukunka, tata Taranta i mali Juju, Kako živi Antuntun i Mače i pače. Priče su uglavnom namijenjene djeci starije vrtićke odgojno-obrazovne skupine, djeci predškolskog uzrasta, te učenicima prvog, drugog razreda osnovnih škola, mada su ih u nekim sredinama odlično prihvatila i djeca trećih i četvrtih razreda.

U *kamišibaj* predstavama Gaga se koristi i glazbom, izvodeći vlastite skladbe i prateći se s više glazbenih instrumenata odjednom: cajon (*kahon*), zvečka, usna harmonika, blok flauta, kazoo (*kazu*), ukulele i gitara, te prije izvedbe upoznaje djecu s glazbalima koje koristi.

Uz navedene predstave, Gaga postavlja i malu samostalnu izložbu ilustracija začudnih (*mitskih*) bića, s čijim se obilježjima djeca upoznaju.

Pjevački zbor mladih *Josip Kaplan Rijeka*

NEDJELJA,
25.6.2023. / 20:00
TRG LOKVINA

—
SLOBODAN ULAZ

Pjevački zbor mladih *Josip Kaplan* Rijeka osnovan je 2006. godine, a u sklopu udruge djeluju mješoviti, djevojački i dječji zbor *Kap*. Mješoviti zbor broji 30-ak članova. Repertoar čine umjetničke skladbe svih stilskih razdoblja, od renesanse do 21. stoljeća, kao i obrade narodne, popularne i gospel glazbe. Osobito rado izvode djela skladatelja čije ime s ponosom nose – Josipa Kaplana. Zbor je do sada ostvario zapažene uspjehe i nastupio u brojnim prilikama u Hrvatskoj i inozemstvu, od kojih ističemo: koncerti *Otkrivanje strasti* s Tonyjem Cetinskim u Puli (Arena), Zagrebu (KD Lisinski) i Ljubljani (KD Tivoli) 2011., pobjeda u HRT-ovom show-u *Do posljednjeg zbora* 2012., koncert s Doris Dragović u KD Lisinski (Zagreb) 2013., izvedbu Brahmsove skladbe *Nanie* 2013. godine pod ravnanjem maestra Kranjčevića u Koncertnoj dvorani *Vatroslava Lisinskog*, nastup na proslavi 20. obljetnice vojno-redarstvene operacije *Oluja* u Zagrebu 2015., glazbeno scenski performans *Šapat vječnosti* u suradnji s plesnom skupinom *Ri dance* 2016., cjelovečernji koncert uz orkestar Opere HNK *Ivana pl. Zajca* Rijeka pod ravnanjem maestra Tomislava Fačinija 2018., Božićni koncert uz orkestar Opere HNK *Ivana pl. Zajca* Rijeka 2018., sudjelovanje u mjuziklu *Evita* Tim Rice i Andrew Lloyd Webbera u HNK-u *Ivana pl. Zajca* u sezoni 2019./2020.



Na zbarskim natjecanjima u Hrvatskoj i inozemstvu Zbor osvaja najviše nagrade od kojih izdvajamo: 8 državnih zлата, 8 međunarodnih zлата i 6 međunarodnih srebra te mnoge posebne nagrade za umjetnički dojam, koreografije i sl. Na međunarodnom natjecanju *Lege artis* u Tuzli 2018. osvajaju Grand Prix te nagradu Čestmir Mirko Dušek za najboljeg dirigenta. Na virtualnom natjecanju božićnih pjesama *GLAZ-B-OS*, u organizaciji Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, 2020. godine osvojili su 1. mjesto. Umjetnička voditeljica zbora je Doris Kovačić.

ORGANIZATOR:

**KASTAFSKO
KULTURNO LETO**

PETAK,
30.6.2023. / 20:00
TRG MATKA LAGINJE

—
SLOBODAN ULAZ

OTVORENJE 32. KASTAFSKEGA
KULTURNEGA LETA

Glazbeno-scenski program *Va duhe duhi*

Svečano otvorenje na središnjem gradskom Trgu *Matga Laginje* posvećeno je najavi premijerne izvedbe komedije *Duhi* Draga Gervaisa. Ona predstavlja najveću novost i izazov cjelokupnog programa ovogodišnjeg trideset i drugog izdanja *Kastafskega kulturnega leta*, budući da do postavljanja predstave dolazi zahvaljujući inicijativi i organizacijskim aktivnostima Udruge *Kastafsko kulturno leto*. Program otvorenja je svojevrsni kratki sadržaj ove predstave ispričovijedanog kroz scensku formu koju je, na temelju Gervaisovog uvodnika u ovo dramsko djelo, dramaturški osmislio redatelj predstave Serdo Dlačić.

U dinamičnom sažetku, obogaćenog prigodnim glazbenim brojevima koji će također biti dio ovog uprizorenja, sudjelovat će glavnina protagonista same predstave. Osim što će ovakvim programom biti na najbolji mogući način stavljen naglasak na produkcijski zaokret *Kastafskega kulturnega leta*, njime će se istovremeno ukazati i na jedinstvenu vrijednost i bogatstvo sveopćeg kulturnog nasljeđa Kastava i Kastavštine, dakle našeg užeg i šireg zavičaja, u ovom slučaju onog jezičnog – čakavštine.

ORGANIZATOR:

**KASTAFSKO
KULTURNO LETO**



4 Poze, sretan svršetak

Strastveno, surovo, iskreno i sexy!

Nova hit komedija koja bez dlake na jeziku progovara o odnosima muškaraca i žena (i svih onih koji se tako osjećaju) stigla je na pozornice. Borko Perić, Katarina Baban, Petra Kurtela i Filip Detelić nasmijat će vas do suza predstavom koja na suludo otkačeni način progovara o ljubavi i pokazuje zašto je ona tako ubojito smiješna.

Može li jedna zagorska Julija šarmirati komesara JNA kako bi joj dopustio da posjeti svog voljenog Romea i mogu li jedna „obična“ trudnoća i brdo praksitena stati na put karijeri mlade TV voditeljice? Kakve veze imaju jedan torzo s Pantovčaka, gay avantura i potencijalne zaruke? I kakva sudbina čeka Nju i Njega, koji su svoj put započeli seksom i ustaškim pjesmama, a završili na čaju od mente?

Karakteristični plijene svojom pojavom, osebujan stil i urbani humor, osnovica su za ovaj novi kazališni hit koji bez mistificiranja istražuje muško-ženske odnose, ne štedeći ni tabu teme.

Borko Perić, Katarina Baban, Petra Kurtela i Filip Detelić nadaleko su poznati na našoj sceni, a u ovoj dinamičnoj predstavi možete ih vidjeti u ulogama u kakvima ih još nitko nije imao priliku vidjeti.



SUBOTA,
1.7.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 12€

Igraju: Borko Perić,
Katarina Baban, Petra
Kurtela i Filip Detelić

Autor: Igor Weidlich

Redatelj: Igor Barberić

Trajanje: 75 min.

ORGANIZATOR:

B GLAD PRODUCTION

NEDJELJA,
2.7.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 12€
U PRETPRODAJI: 10€



Redatelj:

Serdo Dlačić

Asistentica redatelja:

Klara Peranić

Scenograf:

Saša Jantolek

Izrada scenografije:

Valter Berden - Brko

Savjetnik za kostime:

Marijan Padavić

Igraju:

Mario Lipovšek Battifiaca,
Jasna Kinkela, Meri Cech,
Silvia Zoretić, Zoran Ravnić,
Zoran Kinkela, Andy Cech,
Zlatko Vičić, Andrija Frlan,
Saša Matovina, Tajana
Dukić, Mirna Rubeša, Linda
Lenac, Maja Stepančić i
Natali Vičić te članice i
članovi Ženske i Muške
klape *Kastav*

ORGANIZATOR:

**KASTAFSKO
KULTURNO LETO**

Duhi

PREMIJERA

Na temeljima dugogodišnjeg iskustva i sjajnih rezultata u organizaciji, osmišljavanju i uspješnom provođenju programa usmjerenih k očuvanju bogatog, sveopćeg zavičajnog kulturnog naslijeđa, Udruga *Kastafsko kulturno leto* krenula je krajem prošle, 2022. godine u stvaranje novog programa sa ciljem promicanja jedinstvenih vrijednosti čakavskog dijalekta.

Želja je njime istovremeno dati snažan poticaj vrlo aktivnim snagama koje i danas rade na tragu, sada već legendarnog *Kastafskog pučkog teatra*. Riječ je o postavljanju i uprizorenju kultne dramske predstave *Duhi*, komedije Draga Gervaisa, pisane antologijskim perom vrsnog poznavatelja čakavštine našeg zavičaja, jednog od bardova čakavskog pjesništva i svekolike čakavske literature.

Osim što je ovaj program potaknuo i osnažio cjelogodišnju produkcij-sku aktivnost KKL-a, njime su se čvrsto povezale sve snage koje na području Kastavštine danas vrlo predano i uspješno rade na očuvanju jezičnog zavičajnog naslijeđa, pri čemu istaknuto mjesto imaju upravo one koje se bave amaterskim kazalištem.

Cilj je bio okupiti najkvalitetnije pojedince među kazališnim amaterima, ne bi li se stvorio što bolji i kreativniji ansambl koji će, potpomognut organizacijskim aktivnostima Udruge *Kastafsko kulturno leto* raditi na scenskom postavljanju Gervaisovog vrlo zahtjevnog dramskog predloška.



Dječji pjevački festival *Kastafski glasi* 2023.

PONEDJELJAK,
3.7.2023. / 18:00
CREKVINA

—
SLOBODAN ULAZ

Glazbeni odjel pri Osnovnoj školi Milan Brozović čiji učenici redovito osvajaju nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima, ulazi u devetu godinu svog djelovanja, a već sada je organizator niza samostalnih projekata među kojima je i dječji pjevački festival *Kastafski glasi*.

Festival *Kastafski glasi* namijenjen je djeci osnovnoškolskog uzrasta s ciljem da im omogući prezentiranje svog znanja i umijeća, da nešto nauče od drugih i ono najvažnije da se druže. Od 2021. godine *Kastafski glasi* uvršteni su u program *Kastafskog kulturnog leta*, što je festivalu osiguralo da na još većoj razini promiče druženje glazbeno nadarene djece i mladih glazbenika pružajući im tako platformu za kreativno izražavanje.



Iza ideje i cjelokupne organizacije, ponesene svojim dugogodišnjim iskustvom u radu s djecom i mladima, stoje dvije učiteljice Glazbenog odjela: Katarina Jurić, prof. glasovira i mr. art. Tajana Dukić voditeljica Glazbenog odjela.

Dva sata prekrasnih melodija na jednoj od najljepših pozornica na Kvarneru, čakavskim će pjesmama u izvedbi domaćina festivala i ove godine zadržati prepoznatljivu notu Grada Kastva. Festival će biti zaključen himnom pod nazivom *Kastafski glasi* koju će zajednički otpjevati svi sudionici festivala.

ORGANIZATORI:

**OŠ MILAN BROZOVIĆ
KASTAV / KASTAFSKO
KULTURNO LETO**

SRIJEDA,
5.7.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 12€

Vlatko Štampar – the best of

Tko je Vlatko Štampar?

Za one koji ga nisu „probali“, Vlatko će ostati nikad pronađeno utjelovljenje svih onih suludih misli koje svatko od nas pomišlja u onom dijelu uma koji s razlogom ignoriramo. Za one koji su ga doživjeli, Vlatko je bio i ostaje ventil, pipa, sasvim suludih asocijacija koje u kombinaciji s njegovom nezamjenjivom manirom neizbježno mame smijeh i čine ga jednim od ponajboljih komičara „na ovim prostorima“. Osim u Mađarskoj.



ORGANIZATOR:
SHOWTIME PRODUCTION



Dekorater

U ovoj urnebesnoj HIT komediji, koja će vas nasmijati do suza, glume sve velika glumačka imena: Ksenija Pajić, Ines Bojanić i Goran Grgić. Ujedinjene snage Kazališta *Gavella*, *Kerempuha* i HNK-a Zagreb odgovaraju zašto se upada u ljubavni trokut i kako se iz njega izvući. Hoće li netko prepoznati sebe, susjeda, susjedu ili znanca, saznat će, ako dođe pogledati ovu sjajnu komediju!



ČETVRTAK,
6.7.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 12€



PETAK,
7.7.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 12€

Nastupaju:

Goran Vinčić,
Marko Dejanović,
Tin Sedlar,
Hrvoje Krmelić
i Admir Šećkanović

Sexperiment – stand up comedy show o seksu

Da prostite, pričati ćemo o seksu. O tome kako se seksamo, vodimo ljubav, kada se rijetko posreći, kakve sočne tajne čuvamo i kako smo se sve osramotili - a jesmo i previše puta.



ORGANIZATOR:
BIS COMEDY

Martin Taylor & Alison Burns (UK)

Kada je gitarist Martin Taylor, dobitnik *Grammyja*, koji je surađivao s velikim pjevačima, uključujući Peggy Lee, Martina Carthyja, Jamieja Culluma, Dionne Warwick i Bryn Terfel, odlučio snimiti poseban album u duetu s pjevačicom, odabrao je najperspektivniju britansku jazz pjevačicu Alison Burns. Album *1am*, koji je producirao legendarni producent Tony Platt (Bob Marley, *The Who*, *The Rolling Stones*, Buddy Guy), inspiriran je *Grammyjem* nagrađenom suradnjom između Joea Passa i Elle Fitzgerald, upotpunjujući repertoar iz *The Great American Songbook* sa suvremenim materijalom.



Taylor je najbolji britanski gitarist svoje generacije. – The Times, London

Bez obzira koliko složena odvažnost, Taylorova interpretacija nikad ne mijenja melodije; doista, njegov nevjerojatno fluidan dodir prožima besprijekornu ljepotu. Taylor treba vidjeti. – Washington Post

Alison Burns ima rijetku sposobnost, koja krase samo najbolje jazz pjevače, da čak i najčešće slušane, presnimljene standarde učini svježim i zanimljivim. – Jazz Journal

Glas Alison Burns postiže pravu ravnotežu između osjetljivosti i snage.
– HMV Choice

SUBOTA,
8.7.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 15€
U PRETPRODAJI: 12€

ORGANIZATOR:

**KASTAFSKO
KULTURNO LETO**

NEDJELJA,
9.7.2023. / 20:30
ŠETALIŠTE FORTICA

SLOBODAN ULAZ

Zoran Majstorović

– gitara, oud

Aleksander Ipavec

– harmonika

Bojan Skočilić

– kontrabas

Koncert polaznika radionice gitare i koncert Zoran Majstorović i Ipavec trio

Koncert Radionice gitare, na kojem njeni polaznici predstavljaju čime su se bavili tijekom petodnevnog rada, tradicionalno se održava zadnjeg dana u večernjem terminu, nakon čega slijedi koncert umjetničkog voditelja Festivala gitare i voditelja radionice.



Jedan od najboljih regionalnih harmonikaša, **Aleksander Ipavec**, poznat je kao lider fenomenalnog sastava *Etnoploč*, vrhunski edukator i dobitnik brojnih nagrada na internacionalnim festivalima. Njegove izvedbe glazbe jednog od najvećih harmonikaša u povijesti, Astora Piazzolle, nadaleko su poznate.

Zoran Majstorović hrvatski je jazz i etno gitarist, multi instrumentalist, aranžer, kompozitor i producent. Dobitnik je raznih nagrada: *Status* kao najistaknutiji hrvatski etno instrumentalist, *Damir Dičić* kao najistaknutiji hrvatski jazz gitarist, *Miroslav Sedak Benčić* kao najistaknutiji hrvatski jazz kompozitor, višestruki je dobitnik nagrade *Porin*, redovni član *Hrvatskog društva skladatelja* te član HZSU-a. Osim fenomenalnih tango izvedbi ovaj sastav izvodi brazilske *bossa nove* i *sambe* te poneku pjesmu sa područja Balkana.



ORGANIZATOR:
**KASTAFSKO
KULTURNO LETO**

Ansambl Tsikàrim (GR/IT)

Tsikàrim / Τσικάριμ je Rebetiko ansambl sa sjedištem između Atene i Trsta. Kosmas Christidis (buzuki), Dimitris Striglos (glas i gitara), Simone Lanzi (kontrabas) i Noè Piatelli (bubnjevi) susreću se i započinju suradnju u okruženju grčkih taverni oživljavajući stogodišnju tradiciju poznatu pod nazivom Rebetiko.

Ova grčka tradicija je pod jakim utjecajem arapske i turske glazbene kulture, iste one koje su nekada bile pod utjecajem bizantske glazbe. Skladbe projekta inspirirane su grčkim autorima kao što su Markos Vam-bakaris, Vasilis Tsitsanis, Apostolos Xatzichristos, Kostas Skarvelis, Mikis Theodorakis i mnogi drugi. Tako nam kroz te ritmove i melodije Ansambl priča povijest jednog egzodusa: priče o narodu koji je s Bliskog istoka donio svoju tisućljetnu tradiciju i kulturu.



PONEDJELJAK,
10.7.2023. / 21:00
TRG LOKVINA

—
ULAZNICA: 7€

Dimitris Striglos

– glas i gitara

Kosmas Christidis

– buzuki

Simone Lanzi

– kontrabas

Noè Piatelli

– bubnjevi

ORGANIZATOR:

**KASTAFSKO
KULTURNO LETO**

UTORAK,
11.7.2023. / 18:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 3€

Vedrana Balen Spinčić
prema motivima slikovnice
Vjekoslave Jurdane i
Radovana Kunića

Redatelj: Serdo Dlačić

**Scenograf i autor
lutaka:** Radovan Kunić

Lutkarska tehnologinja:
Marija Volkmer

**Suradnica za
čakavski govor:**
Vjekoslava Jurdana

Oblikovatelj svjetla:
Sanjin Seršić

Izvodi: Alex Đaković

Za uzrast: 4+
Trajanje: 35 min.

Tončić Petešić

O samostalnosti...

Čitajući *Tončića petešića* Vjekoslave Jurdane, vrlo jednostavnu, ali istovremeno kompleksnu priču sa šarmantnim ilustracijama Radovana Kunića, vrlo sam lako pronašla inspiraciju za dramski tekst. Zapravo mentalno. Svi likovi, i oni iz priče i oni sa slike, jednostavno su me pozvali da ih oživim. Svatko mi je želio nešto reći, svatko je želio ispričati svoju priču. Kako im to odbiti, kako ne poslušati njihov glas? Jer, na kraju krajeva, priča o Tončiću i svima njima jest priča o svakome od nas.



Cijeli smo svoj život zapravo u potrazi za samim sobom, cijeloga života učimo, mijenjamo se, rastemo, padamo, dižemo se, čupamo svoje korijene i opet im se vraćamo. No, u djetinjstvu smo ipak najosjetljivija bića, najneiskusnija, najmanje snažna. Ovo je priča o tome kako pronaći hrabrost i djelovati strahu usprkos, o tome kako donijeti odluku, o tome kako biti strpljiv, o tome kako slušati roditelje i obitelj, ali isto tako kako pronaći svoj autentični put, kako pronaći svoj glas. Priča o tome kako od kapi postajemo bujica.

Vedrana Balen Spinčić

ORGANIZATORI:
**GRADKO KAZALIŠTE
LUTAKA RIJEKA /
KASTAFSKO
KULTURNO LETO**

Otočka terca

Nakon što dvije sestre (Petrić Fehmiu i Baljak) daju oglas za izdavanje stana na malom otoku kako bi se skupile novac za zimu, u njihov mali dom dolazi gošća (Vilenica) kakvu nisu očekivali. Njezin će motiv za dolazak na otok pokrenuti kod sestara lavinu potisnutih sukoba i otvoriti stare rane.



Svjež je i način na koji se temi pristupa, bez težine i pritiska sudbinskih odluka kakve se prečesto na pozornici predstavljaju, a uz spoznaju da život, možda, u svojoj sveukupnosti i predstavlja putovanje, no njegova monolitna struktura ovdje ustupa mjesto etapama, porazima i pobjedama. Na samom su početku u poziciju putnica, ne nužno i kapetanica vlastitih života, postavljene sve tri protagonistkinje, dvije sestre na vječnom odmoru od života-ostarjela glumica Ava (Branka Petrić Fehmiu) i nešto mlađa Bela (Olivera Baljak), ulovljena u vječnom pokušaju zavaravanja vlastite potrebe za drugačijim kao i zagrebačka puca Doris (Ana Vilenica), prevoditeljica života odviše sličnog knjigama u čije je tkivo svakodnevno uronjena.

Evolucija njezine prisutnosti i razrada od pozicije uljeza, gotovo kućnog nametnika pa do dragog gosta, očovječene inačice kućnog ljubimca zaduženog za razbijanje neizbježne monotonije otočkog svakodnevlja najzanimljiviji je, čak i nosivi dio dramskog zapleta u tekstu Otočke terce.

Dio osvrta na dramski tekst novinarku i kritičarke Petre Miočić Mandić

SRIJEDA,
12.7.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 12€
U PRETPRODAJI: 10€

Autorica dramskog teksta *Sjecišta*: Beatrice Kurbel

Autorica adaptacije: Ana Vilenica

Igraju: Branka Petrić Fehmiu, Olivera Baljak i Ana Vilenica

Režija: Ivan Vanja Alač

Glazbu izvodi: Natko Štiglic

ORGANIZATORI:

**CZK NOVI
VINODOLSKI /
KASTAFSKO
KULTURNO LETO**

ČETVRTAK,
13.7.2023. / 21:00
CRKVA SV. JELENE
KRIŽARICE

—
ULAZNICA: 7€



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media

Duo *Gitamezzo*

Duo *Gitamezzo* čine Nataša Antoniazzo (mezzosopran) i Tvrтко Sarić (gitarar), obje cijenjeni i priznati glazbenici s brojnim nagradama, priznanjima te održanim koncertima u zemlji i inozemstvu. Duo je osnovan 2016. godine te je u prvotnom sastavu za gitarom bio Viktor Vidović, a od 2017. za gitarom je Tvrтко Sarić! Duo *Gitamezzo* je već održao preko 20 koncerata te ostvario zapažene nastupe i odlične kritike na komornim glazbenim festivalima u Hrvatskoj, od *Arene* u Puli do *KD Vatroslava Lisinskog* u Zagrebu.



Nataša Antoniazzo

Magistrirala je pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Snježane Bujanović-Stanislav. Za vrijeme studija nastupa u Oprenom studiju *Hrvatskog narodnog kazališta* u Zagrebu. Dobitnica je nekoliko nagrada, od kojih se ističe Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu. Usavršavala se kod operne pjevačice Grace Bumbry na međunarodnoj ljetnoj akademiji *Mozarteum* u Salzburgu i prof. Jonathana Morrisa u Švicarskoj te kod svjetski renomirane hrvatske mezzosopranistice Ruže Pospiš Baldani u Zagrebu. Prvi međunarodni profesionalni operni debut ostvaruje 2000. godine na *Ljetnom Oprenom festivalu* u Avenschesu-u u Švicarskoj ulogom *Svećenice* iz Verdijeve opere *Aida* pod dirigentskim vodstvom Andrea Licate i orkestrom Ženevske opere. Nakon toga nastupa po Njemačkoj i Švicarskoj, a od sezone 2007./2008. nastupa kao solist u HNK u Zagrebu. Njezin operni repertoar proteže se od epohe Baroka te sve do uloge *Fricke* iz Wagnerovog *Rajninog zlata*. Redovito

ORGANIZATORI:
**MINISTARSTVO
KULTURE I MEDIJA RH /
KASTAFSKO
KULTURNO LETO**

održava solističke koncerte, nastupa kao alt solo u raznim oratorijima, ali i kao komorni glazbenik u koncertnim dvoranama i na raznim glazbenim festivalima u Francuskoj, Hrvatskoj, Italiji, Njemačkoj, Španjolskoj, Švedskoj i Švicarskoj. Snima komornu glazbu za *Hrvatsku radioteleviziju* uz pijanisticu Miu Elezović, te Ljudmilu Šumarovu, a 2011. godine je snimila zvučne zapise skladbi Franje Kuhača za HAZU u suradnji s pijanisticom Ljudmilom Šumarovom. Godine 2013., objavljen je njezin prvi solistički nosač zvuka pod nazivom *Barokna glazba sjeverne Hrvatske* uz suradnju orguljaša Višeslava Jaklina, u izdanju renomirane izdavačke kuće *Cantus* Hrvatskog društva skladatelja uz potporu Ministarstva kulture RH i Grada Zagreba. Od 2013. godine pozvana je kao gost predavač u Austriju na ljetnu glazbenu akademiju Sveučilišta za glazbu i scensku umjetnost u Beču, a od 2015. predaje glazbeno scenski izraz na *Fakultetu za film i scensku umjetnost* na odjelu za glumu u sklopu međunarodnog sveučilišta *Libertas* u Zagrebu. Krajem 2016. godine potpisuje ugovor s njemačkom diskografskom kućom za klasičnu glazbu *Bella – Musica edition, Antes edition*, sa svjetskom distribucijom izdavačkog giganta *Naxos-a* i za njih je snimila nekoliko CD-ova uz pijanisticu Miju Elezović.

Tvrtko Sarić

Rođen je Gospiću, a glazbenu naobrazbu započeo je u Rijeci, gdje se tri godine školovao u klasi Nikole Jedrinića da bi potom maturirao u Zagrebu u klasi prof. Ištvana Römera. Diplomirao je u klasi prof. Darka Petrinjaka na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji. Na Visokoj školi za glazbu u Lovranu pohađao je jednogodišnju specijalizaciju u klasi prof. Gorana Listeša. Tijekom studija i kasnije, usavršavao se na domaćim i međunarodnim majstorskim tečajevima. (V. Dešpalj, M. L. Saomarcos, A. Carlevaro). Koncertirao je u Sloveniji, Austriji, Italiji, Njemačkoj, Poljskoj, BiH, Meksiku i SAD-u. Kao solist, nastupao je sa *Zagrebačkom filharmonijom*, *Zagrebačkim solistima*, *Celjskim godalnim orkestrom*, *Varaždinskim komornim orkestrom*, gotovo svim gudačkim kvartetima u Hrvatskoj te kao član ansambla za suvremenu glazbu *Cantus*. Od 2010. do 2015. godine bio je član renesansnog ansambla *Minstrel* u kojem je svirao lutnju. U *Hrvatskom gitarskom kvartetu* (Zoran Dukić, Petrit Čeku i Maroje Brčić) svira od njegovog osnutka, 2016. godine. S kvartetom je 2017. godine, na *68. Dubrovačkim ljetnim igrama*, dobio nagradu *Orlando*. Za diskografske kuće u Hrvatskoj i Sloveniji snimio je osam nosača zvuka i jedan DVD. Dobitnik je nagrade *Porin* (autorski nosač zvuka Berislava Šipuš, *Zajedno, Cantus*, 2018.), te dvije nominacije za album *Guitarrismo*, (*Croatia records*, 2020.).

Na području grada Gospića i Ličko-senjske županije osnovao je nekoliko glazbenih ciklusa i u svojstvu umjetničkog ravnatelja s uspjehom ih vodio dvadeset godina. U zvanju docenta zaposlen je na Odjelu za nastavničke studije u Gospiću, Sveučilišta u Zadru, te na Glazbenoj školi u Črnomlju. Njegovi učenici redovito osvajaju nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima. Na spomenutom Odjelu 2012. godine osnovao je pjevački zbor *Degenija*. Za izvrsna postignuća u umjetničkom radu i vođenju Zbora nagrađen je, 2017. godine Rektorovom nagradom.



PETAK,
14.7.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 5€
U PRETPRODAJI: 3€

Produkcija: Ri Teatar
Scenarist, redatelj i producent: David Petrović

Glavni glumci: Ivan Raffaelli, Nikolina Vorić, Igor Kondić, Davor Popović i Krešimir Kunda

Snimatelji: Luka Radiković i Pavle Kaplanec

Scenografija i kostimografija: Nisa Hrvatinić Petrović

Originalna glazba: Krešimir Kunda i Davor Popović

Izvršni producent: Linda Pošćić Borovac

Montaža: Luka Radiković i David Petrović

Asistent redatelja: Tena Ružić

Ton: Srđan Badurina

Dizajn zvuka: Olja Dešić

Boja filma: Luka Radiković

Šminka i rekvizita: Zara Hrvatinić

Frizerka: Marina Deželjin

Projekcija filma *Yunaci rocka*

Krajem sedamdesetih godina u Rijeci, oformit će se amaterski rock-bend. No razvoj neće teći bez problema. Klavijaturist Denis prolazi kroz teško razdoblje uzrokovano traumom. Njegova sestra Miranda, ne želeći prihvatiti bratovo loše psihičko stanje, predaje oglas za audiciju i okuplja bend. Denis tad uviđa da mora nastaviti dalje i da su mu novi ljudi u životu itekako potrebni. Novooformljeni bend sve se više zbližava, piše se autorska pjesma, rađaju se i prve ljubavi. No, glavni vokal Željko počinje iskazivati nezadovoljstvo činjenicom da je Denis lider benda.



Film je inspiriran riječkom rock supkulturnom scenom i nekadašnjim životom mladih generacija te je svojevrsna oda riječkoj glazbenoj sceni sedamdesetih godina. Radeći na priči o riječkom bendu, autor pronalazi svoje odrastanje, zaustavlja trenutak u prošlosti, a sve zapravo bez prevelikog očekivanja u mašineriji filmske industrije. Nosi ga vrijedna i ponizna želja i strast da filmski ispriča priču o nama, običnim ljudima zarobljenima u izvršavanju ambicioznih filmskih snova. Junaci filma nisu zvijezde, oni su toliko obični istinski Riječani, koji svojim susretima u filmu oslikavaju Rijeku kao grad onakav kakav zapravo i jest, multikulturalan, rokerski i drukčiji od drugih. Za ovaj smo grad snimili film koji će stvoriti onu neku ljepotu prolaznosti, zapitati nas o tranziciji i ukazati nam koliko smo neobični u toj našoj luci različitosti.

O redatelju: David Petrović (Rijeka, 1986), glumac – lutkar u GKL Rijeka. Stručno usavršavanje završio je u Charleville-Mézièresu. Dobitnik je mnogobrojnih nagrada na polju lutkarstva. Autor je i redatelj nagrađenih kratkometražnog filma *Klaun* (2014) te debitantskoga glazbenoga spota *Raindrop shadow* (2018) grupe *Sunshine Madness* u tehnici stop-animacije. Osim lutkarstva kao primarne djelatnosti, bavi se glumom, režijom i pisanjem scenarija. Autor, redatelj i producent debitantskog i prvog riječkog dugometražnog rock filma *Yunaci rocka*.

ORGANIZATOR:

**KASTAFSKO
KULTURNO LETO**

Let 3

Let 3, rock sastav iz Rijeke, osnovan 1987. godine od početka djelovanja pratila je osobita pažnja. Postajale su vidljivije i ostale kvalitete sastava; izuzetni tekstovi, uvijek perfektan izvođački nivo, dramaturška i stilska doradenost koncerata i javnih istupa, glazbena specifičnost uvijek praćene specifičnim humorom i osjećajem za bizarno.

Drugi album, *El Desperado*, objavljen je u prosincu 1991. godine. Na ploči su obrada *Vjernog psa*, *Fuck Famiglia*, *Ha ha ha*, *Pokvarena žena* i *Mona*. Na turnejama koje su uslijedile i to na nastupima u Zagrebu, Rijeci i Ljubljani snima se materijal za koncertnu ploču tipičnog naziva *Živi kurac*, koja je objavljena u ljeto 1996. godine. Ovaj dvostruki album jedan je od najkvalitetnijih radova uživo domaće popularne glazbe.

U rujnu 1997., izašao je i dotad najdrastičniji koncept sastava, album *Nečuveno*. To je vjerojatno jedini glazbeni proizvod na kojemu nema baš ničega (ni snimljene tišine), a kojega je kupilo 350 štovatelja. Projekt je bio praćen video spotom *Neviđeno* (plavim praznim ekranom) i promocijom na centralnom riječkom trgu.

Album *Bombardiranje Srbije i Čačka* je objavljen 2005. godine, a pripreman gotovo pune tri godine. Unikatan je to spoj naizgled nespojivog – rocka, etna, narodnjaka, trasha, ex-YU sweet popa osamdesetih, elektronike, drum'n' bass i nu metal prangljanja. Album nudi shizofrenu viziju Nove Jugoslavije i njenih pripadajućih republika i pokrajina u svim aspektima.

SUBOTA,
15.7.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 25€
U PRETPRODAJI: 20€

Članovi:

Damir Martinović – Mrle (bas)

Zoran Prodanović – Prlja (vokal)

Ivan Šarar (elektronika)

Dražen Baljak – Baljak (gitara)

Matej Zec – Knki (gitara)

Branko Kovačić – Husta (bubnjevi)



ORGANIZATOR:

**KASTAFSKO
KULTURNO LETO**

PONEDJELJAK,
17.7.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 12€

Devedesete - Lajnap stand up comedy show

Što su devedesete?

LAJNAP komičarima su to godine djetinjstva i odrastanja. Dobro, svima osim Saši, Saša je u 90-ima već bio odrastao. Period je to kojeg se rado sjećamo. Kako i ne bi? Slušali su se Bekstrići i Spajsice te hitovi cro dancea uz Sennu M, ET, Kasandru... Gledala se Esmeralda dok Beverly Hill nije bio na telki. Sjećanja sama naviru... kao i fore.

Tematska stand-up comedy večer čeka samo vas, putnike u vremenu da se prisjetimo svih ludih stvari koje su obilježile – DEVEDESETE.

Za vas nastupaju LAJNAPovi nostalgičari: Aleksandar Curać Šarić, Saša Turković, Vlatko Štampar i Goran Vugrinec.



Tvorničke postavke

Dr. Krešimir Brlek, ugledni zagrebački otorinolaringolog s političkim ambicijama, i njegova supruga Dagmar, sveučilišna profesorica antropologije, mirno su živjeli zaokupljeni znanstvenim radom i dosljedni dubokom uvjerenju kako je seks precijenjen. A onda se u stan iznad njihova uselio dalmatinski estradno-ljubavni par umjetničkih imena Angelo Biondi i Deziderata De koji će im u život unijeti, najblaže rečeno, dašak neočekivane svježine. Nakon jedne burne noći u kojoj su stradale Dezideratine glasnice, umjetnički par zatražit će pomoć svog uštogljenog susjeda, istaknutog stručnjaka za uho, grlo, nos, ali i potencijalnog budućeg predsjednika. Susret dvaju parova isprva će imati sva obilježja sukoba civilizacija, no vrlo brzo barijere između naizgled aseksualnih intelektualaca i njihovih nespunanih i otkačenih susjeda početi će popuštati, a dojučerašnji hladni prezir ustupit će mjesto vrućoj žudnji i prerasti u ljubavni četverokut nakon kojeg više ništa neće biti isto. Ili možda ipak hoće?

Mogu li se ova dva para, nakon što su ispremiješali partnere, krevete, karijere, ambicije i navike, resetirati na tvorničke postavke ili ipak ne, otkrijte u ovoj ljubavno-erotsko-glazbeno-političkoj komediji koju su četveroručno napisali Ivica Ivanišević i Marina Vujčić.

SRIJEDA,
19.7.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 12€
U PRETPRODAJI: 10€

Igraju: Ana Begić Tahiri,
Amar Bukvić, Iva Jerković,
Ivan Čuić

Režija: Ksenija Marinković

Autori teksta: Ivica
Ivanišević i Marina Vujčić

Producentica: Ecija Ojđanić



ORGANIZATORI:
KAZALIŠTE MORUZGVA /
KASTAFSKO
KULTURNO LETO

ČETVRTAK,
20.7.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 25€

Rade Šerbedžija i Zapadni kolodvor

Jedan od naših najboljih glumaca sa svjetskom karijerom, pjesnik i glazbenik koji suvereno vlada pozornicom u svakoj ulozi, održat će koncert pod nazivom ETO PJESMA.

Njegovi koncerti uvijek su posebni i emotivni jer Rade između hitova poput *Barbara*, *Panonske trešnje*, *Ne daj se*, *Ines*, *Kad umre ljubav* i ostalih, priča anegdote i vodi dijalog s publikom.

Na njegovom koncertnom repertoaru odnedavno se nalaze i pjesme s posljednjeg objavljenog albuma *Ne okreći se, sine*, vrhunskog glazbenog ostvarenja. Deset pjesama Šerbedžija je snimio uz ekipu sjajnih glazbenika: Davora Smotkeja Smotalića (perkusije, prateći vokal), Darija Hleba (bas gitara), Marija Igreca (gitara), Antuna Stašića (violina, prateći vokal), Marjana Krajnu (harmonika) te gosta Dadu Marinkovića iz Parnog Valjka (bubnjevi).

Hvaljen od strane kritike i publike ovaj je album najavljen hitom *Eto pjesma* koju je za njega napisao Husein Hasaneferić Hus. Svoj autorski doprinos ovom albumu dali su i drugi sjajni glazbenici: Damir Urban koji je za Šerbedžiju napisao pjesmu *Govorila je tako tiho, tiho*, Elvis Stanić koji je napravio sjajan aranžman za pjesmu *Grad Drage Mlinarca*, Mario Igrec za pjesmu *Suzo moja, strpi se* autora Zlatka Arsalangića, Ante Gelo za pjesmu *Ostala si uvijek ista* autora Đorđa Novkovića i Željka Sabola. Na novom albumu Šerbedžija je dao i svoj autorski potpis, pjesmu *Šeherezda* posvetivši ju poznatom slovenskom kazališnom redatelju Tomažu Panduru čiji je prerani odlazak prije četiri godine pogodio kulturnu scenu na ovim prostorima. Aranžman za ovu pjesmu napravio je Diran Tavitjan. Na albumu se nalaze i dvije suradnje, s Gabi Novak i Matijom Dedićem u Arsenovoj pjesmi *Od kako te ne volim* te u izvedbi *Na nešto me sjeća taj grad* koju je Rade Šerbedžija otpjevao zajedno s autorom skladbe, Darkom Rundekom. Naslovnju pjesmu *Ne okreći se, sine* Šerbedžija je napisao još 1989. godine, uglazbio ju je Gabor Lengyel, a Mario Igrec napravio je novi aranžman.



ORGANIZATOR:

BABA PRODUCTION

Kakva ti je žena, takav ti je život

Saznajte odgovore na vječna pitanja o ljubavnim odnosima. Je li uvijek na početku veze prvo strast, pa onda krah? Koliko brak mijenja ljude i samu vezu? Jeste li u braku ili u mraku? – sva ta, ali i mnoga druga pitanja, otvorit će Dragan Marinković Maca u autorskoj predstavi *Kakva ti je žena, takav ti je život*.

Priča je to o čovjeku koji se odmah nakon razvoda zaputi u kafanu, nakon što ga žena izbaci iz kuće, te odluči s publikom podijeliti svoju životnu priču. Ovaj naslov je ujedno i peta autorska predstava popularnog glumca i komičara.

Osim o uvijek aktualnim pitanjima o ljubavi, ovo će vas monodrama natjerati da razmislite dobro o sebi, ali i o svijetu koji vas okružuje. „To je tema koja se tiče svih nas; oslikavanje stvarnosti muško-ženskih odnosa i vremena u kojem živimo. Komedija je to kad gledaš sa strane, ali kad se sam nađeš u konfliktu s dragom osobom, to je najveća tragedija. U životu smo uvijek na neki način i pacijenti i terapeuti. Kad gledaš druge uvijek si „pаметan“, i pitaš se čemu svađa, pa misliš da se to sve može riješiti i drugačije, ali kada se sam nađeš u takvoj situaciji, onda je to već druga priča.“ riječi su kojima vlastitu predstavu, ali i problematiku kojom se bavi opisuje Dragan Marinković.

Hit komedija *Kakva ti je žena, takav ti je život* rapidnom je brzinom osvojila cijelu regiju. Za prvih godinu dana igranja predstave, Dragan Marinković Maca napunio je 50-tak dvorana širom regije, karte su nestajala u nekoliko sati, te je predstavu pogledalo više od 50.000 ljudi. Nakon prve godine, gledatelje je teško više i brojati, no jedno je sigurno – interes ne jenjava, a mnogi se u publiku vraćaju ponovno jer ovo je predstava koja nikoga ne ostavlja ravnodušnim.



SRIJEDA,
21.7.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 12€

UPOZORENJE: *Kakva ti je žena, takav ti je život* je predstava koja izaziva bolove u trbuhu te veliku količinu suza od smijeha!

ORGANIZATOR:
SHOWTIME PRODUCTION

JERRY RICKS BLUES FESTIVAL

Jerry Ricks Blues Festival je dobio ime u spomen i posvetu blues glazbeniku Philadelphia Jerryju Rick-su koji je kraće vrijeme živio u Kastvu. Rođen je 1940. u Philadelphiji, a život je proveo u putovanjima svijetom promičući izvorni blues. Snimio je nekoliko samostalnih albuma, a sudjelovao je s drugim glazbenicima na još dvadesetak. Bio je stručni suradnik i savjetnik brojnih ustanova koje proučavaju blues i folklor. Nastupao je s velikanima bluesa, ali i s modernim jazzerima. Jerry Ricks je posljednje godine života proveo u Kastvu koji je odabrao za za svoje posljednje počivalište, a nakon njegove smrti Turistička zajednica grada Kastva pokrenula je memorijalni *Kastav Blues Festival* koji odmah prerasta u jedan od najvećih i najprestižnijih blues festivala u Hrvatskoj. Festival se kontinuirano razvijao najprije od samoga Kastva do kompletnog riječkog prstena da bi, spajajući se s *Opatija rivijera blues festivalom*, prerastao u današnju formu pod novim nazivom *Jerry Ricks Blues Festival* koji pokriva područje Kastva i Opatijske rivijere.

SUBOTA,
22.7.2023. / 19:00
GRADSKA LOŽA

—
SLOBODAN ULAZ

Dik Banovich radionica gitare



ORGANIZATORI:
**JERRY RICKS BLUES
FESTIVAL – OFF PROGRAM /
KASTAFSKO KULTURNO LETO**

Delta blues train (HR)

Delta Blues Train, ime koje podsjeća na deltu Mississippija odakle i potiče blues. No ovo je ponosni blues bend sa Riječke Delte. Pet zaljubljenika u blues i blues rock glazbu, od glazbenika sa dugogodišnjim iskustvom sviranja po cijelom svijetu, pa do najmlađeg člana u svojim ranim dvadesetim. Spoj iskustva, mladenačkog zanosa i ljubavi prema bluesu daje bendu specifičnu energiju i zvuk. Izvode covere starih majstora bluesa i blues rocka kao što su Muddy Waters, Little Walter, B.B.King, Albert Collins, Otis Rush, Eric Clapton, Garry Moore, Joe Bonamassa, J.J.Cale i mnogih drugih. Osim toga izvode i više autorskih pjesama.



Baba Sissoko mediterranean blues (AFRIKA/IT)

Baba Sissoko dolazi iz slavne dinastije glazbenika iz Malija. On je virtuoz na *tami*, *bubnju koji govori*, koji se može naći samo u Maliju i Senegal (ne treba ga brkati s japanskim proizvođačem bubnjeva istog imena), na *ngoni* (lutnja s 4 žice), *balafonu* (vrsta marimba) i *kalebe* (udaraljke od mahuna tikve). Naravno, svira i gitaru i pjeva. Na taj način održava malinsku glazbenu tradiciju, ali voli svirati i s glazbenicima iz drugih žanrova kao što su Habib Koité, Sting, Carlos Santana, Youssou N'Dour ili Salif Keita. Na *Jerry Ricks Blues Festival* dolazi s glazbenicima *Mediterranean Blues Banda* s kojima uranja u uzbudljivi svijet *afrobeata*, *funka* i *psihodelije*. Slavlje tradicije i improvizacije.



SUBOTA,
22.7.2023. / 21:00
ŠETALIŠTE FORTICA

SLOBODAN ULAZ

ORGANIZATORI:
**JERRY RICKS BLUES
FESTIVAL / KASTAFSKO
KULTURNO LETO**

NEDJELJA,
23.7.2023. / 21:00
ŠETALIŠTE FORTICA

—
SLOBODAN ULAZ

Nicolas Kurelić band (HR)

Stvoren kao „hommage“ pop i rock glazbi koja je obilježila modernu povijest, bend izvodi svjetske hitove poznatih autora u vlastitim aranžamanima baziranim na gitarištim dionicama uz sašu Živanovića na bas gitari i Dejana Turka na bubnjevima, dajući tako pjesmama poseban i drugačiji prizvuk.



King King (UK)

Nakon što su na dodjeli *British Blues Awards* nagrada 2014. godine po treći puta za redom odnijeli nagradu za najbolji blues-rock band grupa *King King* pridružuje se legendarnom John Mayalu na obljetničkoj turneji, što predstavlja izuzetnu čast za svakog glazbenika u ovoj kategoriji. *Blues Rock Review* jednostavno ih opisuje kao: *best blues-rock band in the world*. Bilo kako bilo, *King King* imaju reputaciju jednog od najboljih bendova u svojoj domeni, a njihovi visoko-energetski nastupi nikoga ne ostavljaju ravnodušnim.

ORGANIZATORI:

**JERRY RICKS BLUES
FESTIVAL / KASTAFSKO
KULTURNO LETO**



Direkt u glavu

Dodite i pripremite se na DIREKT U GLAVU, komediju za krepat!

Što da sa svojim životom, odnosno smrću, napravi mrtvi glumac koji se našao pred kazališnom publikom i nekim sumnjivim tipom koji samo postavlja provokativna pitanja, a ne nudi nikakve odgovore? DIREKT U GLAVU je otkaçena crna komedija te novi hit u kojem iskusni glumci Borko Perić i Filip Detelić doslovno ostavljaju dušu na pozornici te preispituju sve živo i mrtvo, uz salve smijeha i jedinstveno iskustvo za gledatelje. A koja ih je to tragikomična situacija dovela na daske koje ovog puta život ne znaće?



Poznati glumac Borna je umro. Nije kremiran i sad je bijesan. Ne zna što se događa i zašto se kao pokojnik našao pred publikom i sumnjivim likom po imenu Franjo. Ono što Bornu muči jest kako je umro i zbog čega? U stvari, zašto je uopće i živio? Koji je smisao svega? Hoće li mu presuditi publika ili neka viša sila?

Kombinaciju klasične kazališne komedije i interaktivnog showa pred gledatelje donose poznati tekstopisac Igor Weidlich i hitovima dokazana B GLAD Produkcija.

ČETVRTAK,
27.7.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 12€

Autor: Igor Weidlich

Režiraju i glume:
Borko Perić i Filip Detelić

Grafičko oblikovanje:
Kristina Gudac

ORGANIZATOR:

B GLAD PRODUCTION

PETAK,
28.7.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 20€
U PRETPRODAJI: 15€

Matija Cvek & The Funkensteins

Matija Cvek glazbenik je čija je prepoznatljivost jedna od najbrže rastućih na hrvatskoj glazbenoj sceni, vlasnik dva *Porina*, onog za najbolji pop album te za najbolju mušku izvedbu za pjesmu *Ptice*. Polovicom travnja prošle godine objavio je svoj debitantski album *Izbirljivo i slučajno* koji se već u prvom tjednu našao na broju jedan najprodavanijih albuma, a izvrsne recenzije glazbenih kritičara i dalje pristižu. Veliki skok u Matijinoj profesionalnoj karijeri krenuo je nakon što je objavio prvi singl, pjesmu *Visine*, koja je postala veliki *YouTube* HIT u Hrvatskoj sa skoro 2 milijuna pregleda. Potom je nastavio nizati hit do hita poput brze, pop-funk pjesme *Praviš me ludim* koja je osvojila radijske postaje diljem Hrvatske, funk pjesma *Probudi se* koju je napravio u suradnji sa Sašom Antićem i Mladenom Badovincem, članovima popularne hip hop grupe TBF, pop swing balada *Ako nađem nekoga* napisana za crtani film *Korgi, Nasloni se* u suradnji s Matijom Dedićem. S pjesmom *Ptice* osvojio je prvo mjesto na *68. Zagrebačkom festivalu*, a trenutni hit u suradnji s Eni Jurišić *Trebaš li me* ne silazi s top ljestvica.



Ovo je svakako njegova godina jer i dalje niže nagrade. Na nedavno održanoj svečanoj dodjeli nagrada *Cesarica* i *Zlatni Studio* dobitnik je nagrade za pjesmu godine *Trebaš li me*.

Matiju Cveka odlikuju iznimno kvalitetni *live* nastupi sa svojim bandom *The Funkensteins* s kojima izvodi, kako autorske pjesme, tako i *covere* pjesama funk, pop i R&B izvođača poput Bruno Marsa, Stevie Wondera, Dina Dvornika i Michael Jacksona.

ORGANIZATOR:
**KASTAFSKO
KULTURNO LETO**

Brak, dijete i povremeni seks – Marko Dejanović stand up komedija

SUBOTA,
29.7.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 12€

Kao što i ime showa kaže, pričat ću o životu u braku, o dobivanju sina i učenju očinstva te naravno o temi kojom ću se sigurno baviti do kraja života, predivnom, prekrasnom, životdavajućem seksu. Pričat ću i o nekim težim temama, bit će i nešto crnog humora, trunka religijskog, pokoja opservacije o svijetu i sebi...

O KOMIČARU: Rođen sam 19.8.1982., otac sina i muž žene. Diplomirani novinar, autor dviju knjiga kratkih priča i jednog romana. Rođen u Banja Luci (BIH), živio šest godina kao izbjeglica u Frankfurtu (Njemačka). U stand up komediji sam sklon pripovjedačkom i ispovjednom humoru, a također volim i šokirati. Smatram humor oružjem protiv straha i ne priznajem tabu teme.



ORGANIZATOR:
BIS COMEDY

UTORAK,
1.8.2023. / 21:00
TRG BELVEDER

SLOBODAN ULAZ

Denis Razumović i Denis Razz Adjustable Group

Saxofonist, kompozitor i dugogodišnji vođa jazz sastava Denis Razumović Razz, sa svojim kvintetom *Denis Razz Adjustable Group*, na koncertu u Kastvu predstaviti će svoj novi, nedavno u studiju dovršeni glazbeni materijal sa svog najnovijeg, petog po redu, u cijelosti autorskog nosača zvuka, znakovitog naslova *Discrepancies in blue*.

Radi se o svojevrsnoj glazbenoj studiji o blues glazbi, koja slušatelje provodi kroz promišljanje o fleksibilnosti same *twelve bars* blues forme i mogućnostima koje ta forma kompozitorima i aranžerima pruža, te o pojavama tenzija i atonalnosti prilikom izvođenja takvih kompozicija, što redovito rezultira specifičnim emotivnim reakcijama kod publike ali i kod glazbenika izvođača prilikom izvođenja glazbe koja sadrži tzv. *blue notu*.

Razz iskreno voli ranu blues glazbu koju su izvodili crni blues i jazz



izvođači i predano joj se posvetio, te s velikim respektom prema tragičnoj povijesti, koja od njenog nastanka prati tu vrstu glazbene kulture i njezine vedete i istaknute povijesne ličnosti, ozbiljno pristupa ovom kulturno/sociološkom fenomenu.

Na kastavskom koncertu će u sukreiranju glazbe uz Razza na alto i soprano saxofonu, u postavi kvinteta, sudjelovati i Rajko Ergić na bubnjevima, Vedran Ružić na kontrabasu, Dorjan Cuculić na klaviru te Karlo Ilić na gitari.

Važno je istaknuti da su im se u studiju prilikom snimanja, pridružili još neki njihovi zajednički prijatelji, kolege, glazbeni virtuozni na svojim instrumentima: Darko Jurković Charlie na gitari, trubač Robert Mikuljan i pjevač Lovro Mirth te tako svojim izvedbama dodatno obogatili ovaj svojevrsni Razzov hommage korijenima blues i jazz glazbe.

ORGANIZATOR:
**KASTAFSKO
KULTURNO LETO**

Hari Rončević – još ovaj put 30 godina

Slavljenički koncert Hari Rončevića *Još ovaj put 30 godina* održati će se i u Kastvu na *Crekvini*, a njime će majstor emotivnih stihova obilježiti 30 godina iznimno bogate kantautorske karijere.

Od izvedbe *Buntovnika bez razloga* u malom splitskom kafiću, nastupa na *Melodijama hrvatskog Jadrana* s pjesmom *Getanin*, pa do danas, kada njega i njegove pjesme znaju svi, Hari za svoju vjernu publiku priprema najljepše i najobozavanije pjesme koje su obilježile njegovo stvaralaštvo.

Kao iznimno plodan autor, s nekim se je pjesmama teže rastajao u životu. Jedna od njih je i *Još ovaj put*, za koju je rekao: „Napokon, odlučio sam snimiti pismu koju sam poklonio Oliveru Dragojeviću.“



SRIJEDA,
2.8.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 20€



ORGANIZATOR:
VIRIDO S.A.

ČETVRTAK,
3.8.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 15€
U PRETPRODAJI: 12€

Radojka Šverko

Rođena u Pazinu. Početke pjevačke karijere bilježi kao članica i solistica dječjih zborova. Prva natjecanja otvaraju joj puteve do festivala, značajnijih nastupa i televizije.

Godine 1969., pobjeđuje na festivalu u Porto de la Cruz i započinje svjetsku karijeru, surađujući sa skladateljem Alfijem Kabiljom. Nastupa i osvaja nagrade u Tokiju, Los Angelesu, Madridu, Seoulu, Ateni, Puerto Ricu, Caracasu, Curacau, Bratislavi, Firenzi, Palma de Mallorci, Rio de Janeiru, itd. (pobjeđujući Davida Bowiea, Nathalie Cole, Rod Stewarta te ugošćujući Julia Iglésiasa u svom showu na španjolskoj televiziji). Vraća se u Hrvatsku. Pobjeđuje na brojnim festivalima, od *Splitskog festivala* 1970. sa skladbom *Kud plovi ovaj brod*, do *Zagrebfa*, *Melodija Istre* i *Kvarnera*, *Opatijskog festivala*, itd. Slijede i angažmani u glazbeno-scenskim djelima *Gubec beg*, *Grička vještica*, *Karolina Riječka*, *Jadnici...*

Kvaliteta vokalnog izričaja i sklonost izvođenju izuzetno zahtjevnih skladbi stvorili su repertoar ozbiljne glazbe uz suradnju s profesorima Jasnom Šumak-Picek, Ljerkom Očić, Alanom Bjelinskim, Vladimirom Babinom te Delom Jusićem.

Sakralna glazba, gospel, blues i filmska glazba otpjevana baršunastim altom čiju su osebnost nagradili stručni ocjenjivački sudovi svijeta omogućili su Radojki Šverko da se potvrdi kao vrhunska umjetnica jedinstvene karijere.

Iznimno korektan odnos prema profesiji i samosvojnost nagrađeni su 1995. godine odličjem *Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića*.

Dobitnica je 4 najviše strukovne nagrade *Porin*, od toga jedan za životno djelo. Posebnu vrijednost imaju i podaci o višegodišnjoj prisutnosti pojedinih skladbi na top-ljestvicama, kao i neizostavna priznanja publike. Svojim je nastupima i pobjedama obilježila festival *Melodije Istre* i *Kvarnera*.

Radojka Šverko ne poznaje *play-back* i stoga ostaje vjerna svom putu *high-profile* glazbenog umjetnika u čijim ćemo projektima imati prilike uživati ukoliko i dalje budu postojali ljudi i institucije istančana sluha.

ORGANIZATOR:
**KASTAFSKO
KULTURNO LETO**



Trio harfi Ćiković

DIANA GRUBIŠIĆ ĆIKOVIĆ

U Rijeci završava osnovnu i srednju glazbenu školu za klavir, u razredu prof. Sonje Pavletić. Istovremeno (paralelno) pohađa i završava osnovnu i srednju glazbenu školu za harfu u Ljubljani. Studij klavira diplomirala je 1988. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Marije Gvozdić Horvat. Studij harfe diplomirala je 1994. godine na Akademiji za glasbu u Ljubljani, u klasi prof. Rude Ravnik Kosi. Usavršavala se kod uglednih pedagoga, prof. Catherine Michel (Francuska) i prof. Patrizije Tassini (Italija). Dvogodišnji poslijediplomski studij harfe završila je na Visokoj školi za glazbenu umjetnost „Ino Mirković“ u Lovranu, u klasi prof. Irine Petrovne Pašinskaje (Moskva / Rusija). Održala je brojne solističke i komorne koncerte u zemlji i inozemstvu. Osim solistički, nastupa i u raznim komornim sastavima (sa sestrom violinisticom Teom Grubišić Mihalić, sa flautisticom Tamarom Coha Mandić, s kćerkama harfisticama i dr.) te snima za fonoteku Hrvatskog radija. Snimila je nekoliko nosača zvuka. Dvadeset i dvije godine bila je u stalnom angažmanu kao solo harfistica Orkestra Opere HNK Ivana pl Zajca u Rijeci, a čitavo vrijeme surađuje sa gotovo svim orkestrima u Hrvatskoj i Sloveniji. Od 2002. kao docentica, a od 2022. kao redovna profesorica predaje harfu na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Redovita je članica ocjenjivačkih sudova na domaćim i inozemnim harfiškim natjecanjima te voditeljica međunarodnih harfiških seminara.

NEDJELJA,
6.8.2023. / 21:00
CRKVA SV. JELENE
KRIŽARICE

—
ULAZNICA: 7€

ORGANIZATOR:

KASTAFSKO
KULTURNO LETO



VERONIKA ČIKOVIĆ

Istovremeno s učenjem harfe kod majke harfistice, 2004. godine upisuje Glazbenu školu Ivana Matetića Ronjgova (prof. Jasna Štiglič). Godine 2015. upisuje studije harfe u klasi prof. Diane Grubišić Čiković na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu gdje je 2020. magistrirala s odličnim uspjehom i velikom pohvalom (*magna cum laude*). Godine 2021. upisuje specijalistički studij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu s temom *Francuska glazba za harfu u prvoj polovici 20. stoljeća* (u klasi prof. Mirjam Lučev Debanić) te usavršavanje na *Civica scuola di musica Claudio Abbado* u Milanu (u klasi prof. Irine Zinq). Nastupa solistički i u raznim komornim sastavima (harfistički duo i trio Čiković, duo Eolian s flautisticom Lucijom Stilinović)

Za izvedbu Debussyjevih *Danse sacrée et danse profane*, uz pratnju Zagrebačke filharmonije, 2020. nagrađena je Dekanovom nagradom. Kao solistica, dobitnica je prvih nagrada na brojnim državnim i međunarodnim harfističkim natjecanjima. U rujnu 2022.g. je u duu s flautisticom Lucijom Stilinović nagrađena prvim mjestom na 11. međunarodnom natjecanju „Suoni d’Arpa” u Saluzzu (Italija), koje im je omogućilo još nekoliko koncertnih nastupa u Italiji. U kolovozu 2022.g. ostvarila je od publike i kritike zapažen solistički nastup na Dubrovačkim ljetnim igrama uz flautisticu Luciju Stilinović, maestra Davida Runtza i Dubrovački simfonijski orkestar.

MARTA ČIKOVIĆ

Marta Čiković studentica je druge godine harfe na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Harfu je počela učiti u dobi od 6 godina kod majke harfistice, a formalno glazbeno školovanje započela je 2010. godine upisom u Glazbenu školu Ivana Matetića Ronjgova u klasi prof. Jasne Štiglič. Dobitnica je brojnih prvih nagrada na državnim i međunarodnim harfističkim natjecanjima te natjecanjima komorne glazbe, polifonije i teorije glazbe.

Za osvojene nagrade primila je priznanja Grada Rijeke, Ministarstva znanosti i obrazovanja te Oskare znanja. Pohađala je majstorske tečajeve renomiranih harfistica Irine Pašinskaje, Chantal Mathieu i Patrizije Tassini. Članica je zagrebačkog Orkestra mladih glazbenika, a dugo godina bila je najmlađa članica Hrvatskog orkestra harfi „Tisuću žica”..



Pachamama Street Connection

SRIJEDA,
9.8.2023. / 21:00
TRG ISTARSKE VILE

SLOBODAN ULAZ

Pachamama Street Connection je riječki ulični bend okupljen 2010. godine. Postavu čine Vanja Kauzlarić (Bubanj), Jasmin Okanović (Truba), Radoslav Tičić (Gitara) i Petar Tepšić (trombon).

Bend je svoj glazbeni put stvarao svirajući po ulicama i trgovima gradovima duž hrvatske obale. Ulica je postala njihova najbolja vizit karta i najveća promocija nakon čega su svirke na eventima i manifestacijama ipak preuzele dominaciju. U repertoaru imaju domaće i strane hitove aranžmanski prilagođene svom glazbenom izričaju u kojem svako u publici nađe nešto za sebe.



Truba i trombon daju posebnu draž i veselje glazbi koju sviraju. Iza sebe imaju veliko iskustvo sviranja; od opuštenih uličnih nastupa, svirki po malim barovima i klubovima, raznih promocija, eno i gastro događanja pa sve do velikih manifestacija.

Neka događanja koja bi istaknuli su: Retro Opatija, Rijeka tattoo Expo, Bela Nedeja, Riječki Karneval, Otvaranje Rijeka EPK, Lovranski umjetnički festival, Kortil u živo, Kastavski Advent, Rijeka green week, Otvaranje Art Kina, Rijeka Food Truck festival, Burger fest Rijeka, Molo Longo Craft beer festival, Festival Proljeća Omišalj, Dani smokava Krk i mnogi drugi.

ORGANIZATOR:

**KASTAFSKO
KULTURNO LETO**

ČETVRTAK,
10.8.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 10€
U PRETPRODAJI: 7€

Elvis Stanić Group

Elvis Stanić je jedan od najboljih hrvatskih suvremenih gitarista i harmonikaša i najnagrađivaniji jazz skladatelj srednje generacije.

Nastupao je na mnogim jazz festivalima u zemlji i inozemstvu (SAD, Kina, Velika Britanija, Bugarska, Nizozemska, Austrija, Italija, Slovenija, Turska, Njemačka, Norveška, Grčka, Srbija, BiH, Mađarska, Crna Gora), a dva puta je nastupio kao jedini hrvatski predstavnik i na najvećem svjetskom jazz festivalu u Montreauxu.

Osvojio je mnogobrojne nacionalne i međunarodne nagrade za glazbenu umjetnost i kulturu (28 diskografskih nagrada *Porin* za jazz, pop instrumentalnu i zabavnu glazbu, 9 nagrada *Status* HGU), a 2008. odlikovan je i Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića za osobite zasluge u kulturi.



ELVIS STANIĆ GROUP

Dobitnici 16 *Porina* za jazz glazbu. ESG je *jazz fusion* skupina koja spaja mediteransku melodioznost tradicionalne hrvatske glazbe s ritmovima latino izričaja i suvremenim jazz tendencijama. Band je u međuvremenu „pomlađen” novim članovima, repertoar je osvježen elektronikom i novim pristupom najpoznatijih autorskih skladbi, a predstavljaju i novi materijal objavljen na najnovijem CD-u *Insomnia*. Nastupaju kao instrumentalni kvartet ili vokalni kvintet s pjevačicom Albom Nacinovich)

...prepoznatljiv rukopis natopljen prožimanjem šarolikih glazbenih odjeka koje disciplinira karakterističan autorski postupak...pravi spektakl. – Sven Semenčić, Globus

Rijetka su...ovako stilski pročišćena i i izvođački superiorna ostvarenja... – Darko Glavan

Ovako plodonosna sinergija između...jazzista i nazočne publike, događa (se) samo u rijetkim zvjezdanim trenucima – Ivan-Ivica Stamać, Cantus

ORGANIZATOR:
**KASTAFSKO
KULTURNO LETO**

Oštija...

- Ej, će bit Oštija ovo leto na KKL-e?
- Ne znan. A sako leto j' bila pa će valda i ovo!
- A ča ja znan...
- Ma će bit će, znaš da će Meznjar opet nekakovu bedastoću zmislet!
- A on je naredan za bedastoći, je!
- I oni Pumpjer, ono j' isto jena zmeša, a oni suhi ča bubnji sope, va Led i Lune, ma on da više ni š njimi?
- Kako ne? Oštija, on je tamo najhuji, kot da mu fale dve ure sunca! Znači, bit će Oštija na KKL-e?
- Ma nego ča!
- A ča te prestavjat? Valda neš novega!
- Pa sako leto je nova prestava!
- Ma ja!?
- Jaaa!
- Pa onda će bit i ovo leto!
- Ma si zmućen. Pa normalno!
- Ala, homo karti kupit za Oštiju pa ćemo poč na biru.
- Znaš, ovo ti j' prva pametna danaska!



NEDJELJA,
13.8.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 12€
U PRETPRODAJI: 10€

Ekipa:

Zoran Kinkela Meznjar,
Andy Cech,
Zoran Ravnić,
Damjan Grbac

ORGANIZATOR:

**KASTAFSKO
KULTURNO LETO**

PONEDJELJAK,
14.8.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 20€

The Frajle

Kada *The Frajle* stanu na pozornicu, kreće show koji uključuje glazbu, poznate hitove na novi način, cabaret, kostime, a svi su se u to mogli uvjeriti i 2022. na spektakularnom nastupu na istoj pozornici.

Tri dame, Nataša Mihajlović, Jelena i Nevena Buča, članice su grupe *The Frajle*. Tri vokala i akustična gitara ne mogu nikako dočarati, što *The Frajle* u stvari jesu. Nastupi s kojima osvajaju publiku od 2009. godine, njihova su posebnost koja ih izdvaja od ostalih izvođača na muzičkoj sceni i njima su privukle publiku različitih muzičkih usmjerenja.

Jedan show! *The Frajle* usjevaju ono što mnogima nikako nije polazilo za rukom – da tijekom koncerata podjednako drže publiku napetom izvodeći pjesme koje stilski obuhvaćaju i čardaš, pop rock, ali i šansonijske melodije. Ponekad se čine kao kabaretska družina, a svemu tome doprinosi njihova upečatljiva kostimografija, koja ih također čini bitno različitima od ostatka scene.



ORGANIZATOR:
VIRIDO S.A.

Spart Jazz Quartet

Spartaco Črnjarić od svoje četrdesete godina svira gitaru u brojnim glazbenim sastavima. Više od 20 godina bio je član kultne grupe *Bonaca*, koja je započela popularni ča-val 70-ih godina. Jedan je od najistaknutijih jazz glazbenika na području Kvarnera i Hrvatske što pokazuje suradnja s brojnim glazbenicima.

Majda Marenčić svoje prvo glazbeno iskustvo stekla u poznatom riječkom ansamblu *Putokazi*, gdje je radila na projektima *Nova zemlja* i *Hrvatske narodne uspavanke*, autora Elvise Stanića. Sudjelovala je u predstavama *Kralj Lear* i *Medeja* Kazališta *Ulysses* na Brijunima, a nastupa i kao članica različitih višeglasnih vokalnih sastava.

Damjan Grbac svoju je glazbenu karijeru započeo u Glazbenom društvu *Spinčići*, svirajući klarinet. Godine 2005. počinje svirati kontrabas te je diplomirao s najboljom ocjenom na jazz akademiji *Giuseppe Tartini* u Trstu. Vodi svoj quartet *GIIPUJA*.

Tonči Grabušić svira bubnjeve od trinaeste godine. Kasnih 80-ih pridružuje se najvećem kantautoru regije, Đorđu Balaševiću, s kojim intenzivno nastupa na više od 200 koncerata, a svjedoči i posljednjog Jugoslavenskoj turneji. 90-ih, s Elvisom Stanićem osniva *ELVIS STANIĆ GROUP*, s kojim nastupa na *Montreux Jazz Festivalu*.

SRIJEDA,
16.8.2023. / 21:00
VIKOTOVA
BAČVARIIJA

SLOBODAN ULAZ

Spartaco Črnjarić

– gitara

Majda Marenčić

– vokal

Damjan Grbac

– kontrabas

Tonči Grabušić

– bubnjevi



ORGANIZATOR:

KASTAFSKO
KULTURNO LETO

ČETVRTAK,
17.8.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 20€

Sanja, Marinko i Zec – najveći hitovi grupe Novi fosili

Malo je glazbenih imena koja su se oduprla mijeni vremena i trendova i koja su ostala omiljena kod svih generacija. Upravo takvo rijetko ime su *Novi fosili* koji su 2019. godine proslavili čak 50 godina postojanja. Posvjedočit će to i jedini član benda koji je tu od samog početka pa do danas – Marinko Colnago, a koji se još uvijek sjeća te 1969. godine kada je sa Slobodanom Momčilovićem osnovao bend. Mijenjali su se članovi benda, neki su nažalost prerano napustili ovaj svijet, poput omiljene pjevačice Đurđice Barlović, osnivača benda Slobodana Momčilovića, te posljednjeg bubnjara Nenada Šarića, ali *Novi fosili* su bili jači od svih prepreka i sada već pedeset godina šire „dobre vibracije“.

Bend je tijekom godina osvojio sve najvažnije diskografske nagrade, a vrlo su zapaženi bili i na inozemnim festivalima i natjecanjima. Njihove ploče i albumi godinama su najprodavanije, a njihove pjesme postale su hitovi svih vremena: *Za dobra stara vremena*, *Da te ne volim*, *Reci mi tiho*, *Saša*, *Šuti moj dječčače plavi*, *Sanja*, *Košulja plava*...

Uz Rajka Dujmića, autora nekih od najvećih hitova grupe, zasigurno je najprepoznatljivije lice benda Sanja Doležal koja s *Fosilima* nastupa još od 1983. godine. U grupu je došla s dvadeset godina, ali je vrlo brzo postala jedna od najvećih zvijezda bivše države, te je s *Fosilima* proputovala Evropu, Rusiju, Kanadu i Sjedinjene Američke Države.

Godine 1987. *Novi fosili* predstavljaju Jugoslaviju na Eurovizijskom natjecanju u Bruxellesu s pjesmom *Ja sam za ples* i osvajaju četvrto mjesto. Singl s pjesmom objavljen je u devet evropskih zemalja.

Danas, nakon više od pedeset godina od pokretanja benda, njihova je dužnost generacijama koje dolaze prenijeti svoju ostavštinu, pa Marinko Colnago, Sanja Doležal i „dobri duh benda“ Vladimir Kočiš Zec svojom energijom na svakom nastupu slave glazbu, tradiciju i ljubav za publiku svih generacija.



ORGANIZATOR:
VIRIDO S.A.

Grupa Kožne jakne

Grupa Kožne jakne, skupina je glazbenika koji čine sastav s petogodišnjim glazbenim radom iza sebe.

Osnivači sastava su tatašsinovi Lesica i tatašsin Bačić. Većinu glazbenika iznjedrilo je Glazbeno društvo *Spinčići*, a članovi su bili ili su još uvijek polaznici glazbenih škola u Rijeci. Početna postava banda je iz istog mjesta Trinajstići (13-tići), Kastav. Današnja postava djelomično je izmijenjena s novim mladim glazbenicima (između 16 i 24 godine starosti), a u svojoj najširoj postavi grupa (band i brass sekcija) broji ukupno 8 članova.



Grupa *Kožne jakne* njeguje stil koji se temelji na hrvatskom rock, ex-yu rock i svjetskom rock i pop repertoaru, a specifičnost je ta, što se znatan dio repertoara odnosi i na čakavski rock repertoar tzv. Čaval. Kontinuirano stvaraju i autorske skladbe koje se mogu čuti na radio postajama, a tijekom 2021. godine njihove *Budi iskrena* i *On je živjel kako j otel* zauzimale su više mjeseci najviše plasmane na *Radio Rijeci* i njezinim top listama *Crocodil* i *Glista*.

Nakon višegodišnjeg autorskog rada grupa ove godine objavljuje svoj prvi album uz promociju istog u sklopu programa manifestacije *Kastafsko kulturno leto*. Grupa je u okviru svog djelovanja kontinuirano nastupala na karnevalskim i drugim događanjima u Kastvu (*Zadnje polne va Kastve*) te raznim glazbenim priredbama na Kvarneru i Istri.

Godine 2019. i 2021. zapaženo je nastupila s autorskim skladbama na renomiranom festivalu *ČAnsonfest* i oba puta osvojila nagrade, od kojih na posljednjem kao najbolji kantautori Festivala. Ove, 2023. godine sudjeluje na festivalu MIK s autorskom pjesmom *Kožna jaketa*.

Mentor ove skupine je Igor Lesica, glazbenik i autor s preko 30 godina iskustva (ex *Grupa Kolaž*, rad u tonskom studiju, član Glazbenog društva *Spinčići*), a u posljednje vrijeme autorski dio i vodstvo grupe preuzima mladi Teo Kažoki gitarista banda.

PETAK,
18.8.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 7€

ORGANIZATOR:

**KASTAFSKO
KULTURNO LETO**

SUBOTA,
19.8.2023. / 15:30
CREKVINA

SLOBODAN ULAZ

Salsation

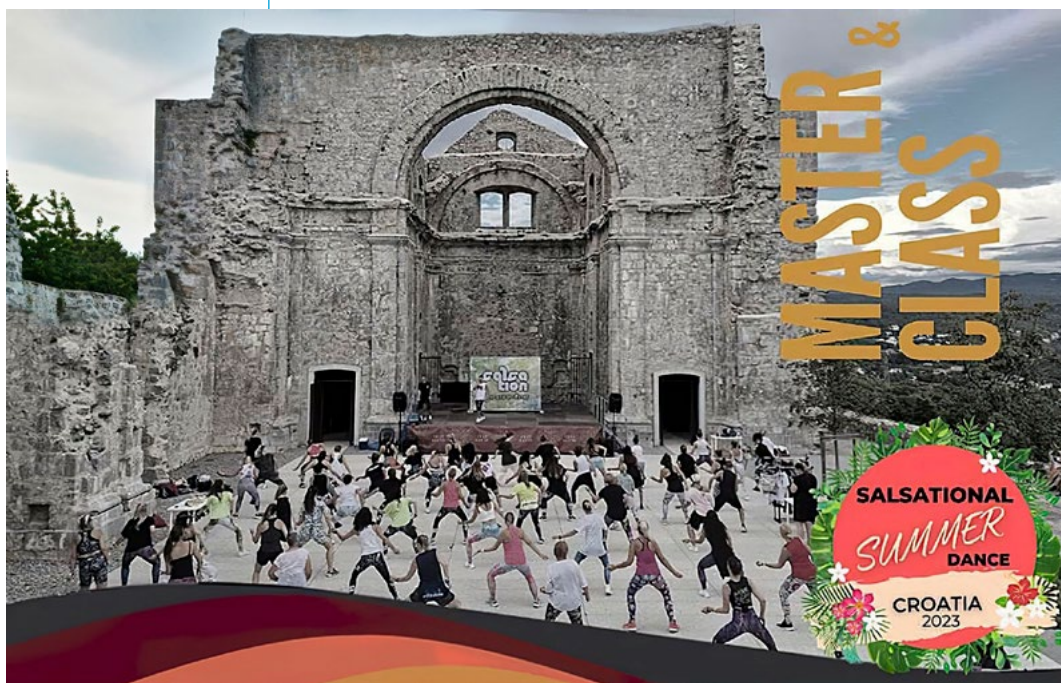
SALSATION® je revolucionarni plesni fitness program koji je kreirao Alejandro Angulo koji je jednostavan za praćenje i ima jedinstveni fokus na muzikalnost i lirske izričaj! Ovaj pionirski program pretvara funkcionalni trening u inovativne plesne pokrete osiguravajući izvrsne rezultate za SVE razine kondicije.

Jeste li spremni podići svoju karijeru na višu razinu? Pridružite se ovoj SALSATION® obuci za instruktore i postanite certificirani SALSATION® Basic instruktor i podučavajte svoje SALSATION® satove!

Udite dublje u SALSATION® i pogledajte kako naše satove činimo zabavnim, funkcionalnim i lakim za praćenje svima.

Primitite metodologiju obuke, principe koji SALSATION® čine tako učinkovitim i uspješnim diljem svijeta!

SALSATION® Basic Instructor Training je trening koji je pažljivo osmišljen za osobe s fitness ili plesnim iskustvom, kao i za one koji nemaju fitness ili plesnog iskustva.



ORGANIZATORI:
GYM DANCE i KA INSPIRA

Casabianca

Irena i Mario, dobro poznat voditeljski i pjevački dvojac krenuli su sa stvaranjem *Casabianca* u vrijeme pandemije i lockdowna, prvenstveno kako bi zabavili sebe, a onda su odlučili zabaviti i druge postavivši predstavu na daske koje život znače.

Praizvedba predstave održana je 22. kolovoza 2021. godine upravo u Kastvu, na jubilarnom 30. Kastafskom kulturnom letu, nakon čega su se krenule nizati izvedbe širom Istre i Kvarnera te je samo do kraja travnja prošle godine *Casabianca* odigrana 30 puta. Sve izvedbe dosad bile su rasprodane danima prije izvođenja pa čak i u pandemijskim uvjetima. U međuvremenu je ova hit-komedija sredinom svibnja, na poziv *Hrvatske zajednice i Hrvatske katoličke misije*, gostovala i u New Yorku, gdje je imala tri izvedbe i jednako uspješno nasmijala brojne Hrvate prisjetivši ih njihova rodnoga doma i materinjeg jezika, budući da se predstava izvodi na čakavskom dijalektu.

Riječ je o komediji na čakavštini koja prikazuje smiješnu stranu života tipičnog primorskog bračnog para, od 60-ih godina prošlog stoljeća do danas. Irena i Mario, odnosno Đurđa i Franko, upoznali su se u autobusu, popularnoj trejsduji. Ona je bila mlada i poduzetna, a on neiskusni i nagovorljiv. Skupa su pogledali film *Casablanca* i započeli romansu. Bilo je lijepo dok je trajalo, a onda je došao brak, pa djeca. Komunizam pa kapitalizam. Partija pa stranke. Trendovi su se mijenjali, a Đurđa i Franko trajali, ali ne bez problema. Jer, kako kaže Franko: Život se more opisati z tri besedi. Vavek neki k....

Predstava progovara o životnim izazovima u kojima se svi mogu prepoznati. Đurđa i Franko prisjećaju nas dana kada smo bezbrižno živjeli samoupravljanje, kupovali u Trstu na *Ponte Rossu*, vozili stojadine na parne i neparne datume jer nije bilo benzina i čekali u redu za ulje. Potom smo dočekali suverenu Hrvatsku, opijeni vlastitom državnošću i ojačani nacionalnim identitetom pratili privatizaciju, rasprodaju i propadanje tvornica, svjedočili krizi morala i licemjerju. A onda je stigla 2020. godina, cijeli je svijet stao, pa su i Đurđa i Franko ostali kod kuće i čekali „novo normalno“. Mada se zapravo na našim prostorima „novo normalno“ događa svakih par desetljeća, a predstava *Casabianca* upravo na primjeru jednog bračnog para, različitih karaktera i pogleda na život, progovara o prilagodabama ljudi na nove situacije, nova pravila i neke nove društvene „mjere“.



NEDJELJA,
20.8.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 15€
U PRETPRODAJI: 12€

Igraju: Irena Grdinić i
Mario Lipovšek Battifiaca

Režija: Irena Grdinić i
Mario Lipovšek Battifiaca

ORGANIZATOR:

**KASTAFSKO
KULTURNO LETO**

UTORAK,
22.8.2023. / 18:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 3€

Režija i dramaturgija:

Mihaela Sirotnjak Železnik
/ Teatar Oz

Igraju: Zoran Josić,
Marina Stanger

Scenografija:

Andrea Knežević

Kostimografija:

Tajči Čekada

Majstor tona i rasvjete:

Srdan Badurina

Trajanje: 40 min

Uzrast: Predškolski (3+) i
raniji školski (1.–4. razred)

Cvrčak i mravi

Cvrčak i mravi vedra je i dinamična glazbeno-edukativna predstava za djecu, nastala na temelju jedne od najpoznatijih Ezopovih basni. Putem ovog glumačko-lutkarskog komada koji se koristi i animacijom predmeta te teatrom sjena, dijete prati život mrava kroz sva godišnja doba. Priča nas istovremeno uči da moramo biti vrijedni, marljivi i radišni poput mrava, ali ponekad i bezbrižni poput Cvrčka. Trebamo prihvatiti jedni druge u svojim različitostima i na taj način kreirati suživot.



Sadržaj: Kroz predstavu se provlači najpoznatije glazbeno djelo Antonija Vivaldija Četiri godišnja doba i ostali pomno odabrani glazbeni primjeri s prilagođenim tekstom. Djeci se na njima zabavan, bajkovit i primjeren način približava klasična i druge vrste glazbe te pruža jedinstven i neposredan dodir s glazbom. U srcu šume, u svome gradu žive mravi. Ne bi li se dobro pripremili za dugu hladnu zimu, svakog dana vrijedno rade, dok njihovim Mravljim gradom vlada stroga i lijepa Kraljica Mravica. U blizini pak živi Cvrčak, koji po cijele dane pjeva i svira. Mravi, smatrajući ga lijenom bubom, navode ga da se prije no što stigne zima, opskrbi s nešto hrane te si osigura topao stan jer će u suprotnom umrijeti od gladi i hladnoće. Cvrčak se na njihove savjete ne obazire. Dolaskom oštrem hladne zime, od gladi i hladnoće, već iznemogao Cvrčak moli mrave da ga puste u njihov Mravlji grad. Što će mravi odlučiti i kakva je sudbina Cvrčka, saznat ćete u predstavi.

ORGANIZATORI:

TEATAR OZ / KASTAFSKO
KULTURNO LETO

Dupla doza – Goran Vinčić i Marko Dejanović stand up comedy show

SRIJEDA,
23.8.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 12€

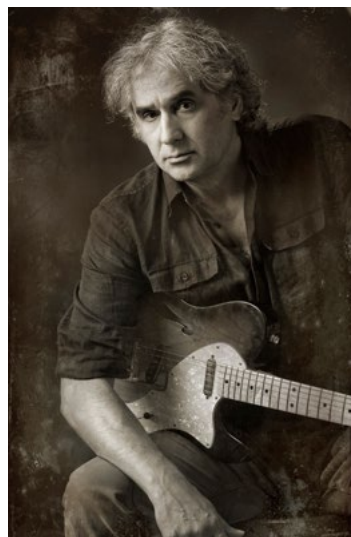
Dupla Doza, stand up comedy show by Goran Vinčić i Marko Dejanović je za Hrvatsku jedinstveni show, show pun spontanosti, dinamike i improvizacija. Oba komičara svo vrijeme su na pozornici, a nemaju pripremljeni „scenarij“, nego puštaju da ih međusobni razgovor i razgovor s publikom vodi u tome što će pričati. To na kraju rezultira potpuno opuštenom atmosferom u kojoj je svaka izvedba jedinstvena.



O komičarima: Vinča i Marko su dva dosta različita lika. Goran je mlad, Dejanović nije, Vinčić se voli smješkat, Marko zvani Napušena Panda zna ponekad samo buljiti u ljude i tko zna što mu prolazi glavom... Jedan drugome vrlo lako dignu živac, vole se podjebavat i to ne onako prijateljski. Ne, ne, oni se za stvarno pokače, iako su prijatelji i pomoći će si međusobno, ako zatreba. Obojica su očevi i muževi, obojica brzi na jeziku. Vinča je energičan na pozornici, Marko se kreće samo koliko mora.

Robert Funčić ft. Tina Vukov

Robert Funčić, skladatelj je i glazbeni producent iz Rijeke. Višestruko nagrađivan, dobitnik je *Porina* za koji je i desetak puta nominiran kao autor i glazbeni producent. Dobitnik je godišnje nagrade *Hrvatske glazbene unije* (HGU) i godišnje nagrade Grada Rijeke za izuzetan doprinos glazbenoj umjetnosti. Autor poznatih pjesama (među ostalima i za mega popularan bend *Xenia*) od kojih neke više od 30 godina odolijevaju vremenu (*Iznenadi me*, *Troje*, *Tuga dolazi kasnije*, *Il treno per Genova*, *Rijeka moj svijet* i mnoge druge). Nagrađivan na festivalima, kao autor i izvođač. Godine 2020. objavljuje hvaljeni kantautorski album *Dječak, brod, čempres*.



Tina Vukov se pojavljuje na glazbenoj sceni albumom *Tuga dolazi kasnije* (kojeg u potpunosti potpisuje Robert Funčić – glazba, stihovi, aranžmani, glazbena produkcija). Album zaslužuje 6 nominacija za nagradu *Porin*, a Tina osvaja dva: za najboljeg novog izvođača i za najbolju pjevačicu. Tijekom bogate karijere bilježi brojne nastupe, a svakako je pamtljiva njezina izvedba skladbe *Vračam se*, zajedno s glazbenom veličinom Arsenom Dedićem. Njezini nastupi uvijek su protkani posebnom atmosferom.

19. Festival čakavske šansone ČAnsonfest 2023.

Udruga *Kanat* – Kastav u suradnji s udrugom *Kastafsko kulturno leto* već devetnaestu godinu za redom vrlo uspješno organizira Festival čakavske šansone, koji je usmjeren k očuvanju i unapređenju čakavštine. Dosadašnji uspjeh Festivala, njegov pozitivan odjek, zanimanje i oduševljenje, kako među publikom tako i među svim glazbenicima izvođačima te autorima čakavske šansone, opravdali su potrebu organizacije ovakvog specijaliziranog festivala usmjerenog k očuvanju čakavske *besede* izražene kroz glazbu.

Kao i u svojim dosadašnjim izdanjima, 19. ČAnsonfest će imati produkcijski karakter, potičući stvaranje novih skladbi. Time Festival izravno motivira te promiče čakavsko pjesništvo i glazbeno stvaranje na njegovim temeljima, kao preduvjetu kvalitetne čakavske šansone, što je i bila osnovna namjera prilikom pokretanja manifestacije prije sedamnaest godina. Najbolje skladbe pristigle na Natječaj i ove će se godine boriti se za nagrade koje su ujedno i novčane: Nagrada za najbolji tekst, Nagrada za najbolju skladbu – ČAnsonu, Nagrada za najbolju interpretaciju i Nagrada publike, a uručit će se i prestižno festivalsko priznanje Nagrada za najboljeg kantautora.

Pored spomenutih nagrada koje dodjeljuje Festival, tradicionalno će *Radio Istra* dodijeliti Nagradu za najizvođeniju skladbu prošlogodišnjeg 18. ČAnsonfesta – *Kastav 2022.*, a dodijelit će se i Nagrada za najbolju zavičajnu šansonu, čiji je pokrovitelj *Pomorski radio Bakar*.

Festival nastavlja s obogaćivanjem programskog sadržaja manifestacije, čime se započelo 2016. godine. Tako će 19. ČAnsonfest, osim glavne festivalske *Večeri novih skladbi*, ponuditi još nekoliko umjetničkih programa tijekom tri dana njegovog održavanja, od kojih ovom prigodom izdvajamo likovnu izložbu *Podvučeno plavim* galerije *Brešan* iz Splita čije će otvorenje biti u srijedu, 23. kolovoza u 20 sati u galerijskom prostoru crkvice *Sv. Trojice* na *Lokvini*, a ostat će otvorena do srijede, 10. rujna.

Uobičajeno, središnja festivalska *Večer novih skladbi* 19. ČAnsonfesta – *Kastav 2023.* održat će se kao program zatvaranja ovogodišnjeg 32. *Kastafskega kulturnega leta* i to u petak, 25. kolovoza s početkom u 20:30 sati u živopisnom prostoru kastavske *Crekvine*, a moći će se pratiti i putem izravnog radijskog prijenosa u programu *Hrvatskog radija – Radio Rijeke* i *Hrvatskog radija – Radio Pule*.

PETAK,
25.8.2023. / 20:30
CREKVINA

—
ULAZNICA: 13€
U PRETPRODAJI: 10€

Sve aktualnosti vezane uz ČAnsonfest moguće je pronaći na internetskoj stranici Festivala – www.cansonfest.com koja donosi i brojne informacije, fotografije te video snimke svih njegovih dosada održanih izdanja.



ORGANIZATORI:
**KANAT KASTAV /
KASTAFSKO
KULTURNO LETO**

SUBOTA,
26.8.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 12€

Đekna još je živa, a do ka'će ne znamo

Konačno nam na kazališne daske stiže najgledanija crnogorska komedija svih vremena.

Kada se pročita riječ ĐEKNA znamo da je to nenadmašna TV serija, odnosno najuspješniji TV proizvod u povijesti crnogorske produkcije koja je trenutačno dobila kultni status.

Uvijek se sjećamo kulturnih scena pisanja pisma, učenja njemačkog jezika te drugih scena koje se rado i sa smiješkom još uvijek prepričavaju.

Anegdota iz tog vremena kazuje kako je u Splitu otac ženio sina pa prekinuo svadbu s riječima: „Stanite, 20 je sati. Moramo gledati Đeknu!“.

Kada se pročita najava za ovu predstavu prva je pomisao *kako na vrijeme osigurati ulaznicu* jer se ovakva komedija, koja je svakako jedna od



najgledanijih na ovim prostorima, trenutno rasprodaje.

Radnja je smještena u crnogorsko selo i prati život jedne obitelji koja najjednostavnije situacije rješava na najteži način.

Glava kuće je djed, pametan seljak odgojen tradicionalno. Uz njega su, opet po „tradiciji“, sin Radosav i nevjesta Ljeposava. Komično je što baš na taj svojstveni „tradicionalan“ način pokušavaju riješiti moderne životne događaje, dok time stvaraju još veću zbrku.

Akteri ove predstave su glumci s preko 30 godina glumačkog iskustva u najgledanijim crnogorskim komedijama: Peđa Suškavčević, Ana Šimundža - Selski i Dragiša Simović.

Ova je urnebesna komedija, uz posebnu scenografiju i s vrhunskim glumcima, pravo kazališno osvježenje u kojem ćete zasigurno uživati.

ORGANIZATOR:
SHOWTIME PRODUCTION

Mi o vuku

Je li zli vuk zaista pojeo bakicu, tri praščića i sedam kozlića? Ili je Crvenkapica malo previše pod utjecajem Facebooka, Instagrama i televizije? Što je u stvari prava istina u svim pričama o vuku doznat će se kad se Crvenkapica i Vuk napokon sretnu licem u lice! I to uz obilje smijeha, zaraznih glazbenih brojeva i poučnih trenutaka.

Mjuzikl za djecu *Mi o vuku* na potpuno nov i kreativan način pristupa poznatim bajkama, koje stavlja u suvremene okvire u kojima su i djeca i odrasli bombardirani kojekakvim informacijama s reklama i društvenih mreža. Trendovi suvremenih tehnologija danas ukazuju na jednu važnu stvar koju nerijetko ignoriraju i odrasli i djeca, a to je – kritičko razmišljanje.

Ovaj mjuzikl s dvoje razigranih glumaca donosi pregršt trenutaka za pamćenje, komediju koja baca novo svjetlo na poznate priče i samim time, kod djece potiče kreativnost, ali i toleranciju te osjećaj za pravdu.



Također, u ovoj originalnoj glazbenoj predstavi djeca mogu naučiti i vrijednost prijateljstva i povjerenja važnost osobnog kontakta i komunikacije spram komunikacije društvenim mrežama.

A ponad svega, ovo je djelo koje će zabaviti i najmlađe, i one nešto starije, uz brojne jezične zavrzlake i pamtljive songove.

Hoće li se Vuk i Crvenkapica na kraju pomiriti? Mogu li ljuti neprijatelji postati prijatelji i može li ih spojiti ljubav prema glazbi i plesu? Dodajte i pogledajte u mjuziklu *Mi o vuku*!

Predstava je namijenjena uzrastu od 3 godine do nižih razreda osnovne škole.

NEDJELJA,
27.8.2023. / 18:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 7€

Igraju: Bojan Jambrošić i
Manuela Svorcan

Autor: Igor Weidlich

Glazba: Bojan Jambrošić

Redatelj: Robert Bošković

Koreografija: Manuela
Svorcan

Kostimi: BiteMyStyle by
Zoran Aragović

Dizajn: Kristina Gudac

Trajanje: 45 min

ORGANIZATOR:

B GLAD PRODUCTION

NEDJELJA,
27.8.2023. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 12€

Autor: Igor Weidlich

Redateljica:
Tihana Strmečki

Dramaturgija:
Igor Weidlich i
Tihana Strmečki

Asistentica režije:
Marija Pavić

Grafičko oblikovanje:
Kristina Gudac

Igra: Katarina Baban

Puni pansion

Vrckava, energična i urnebesna Katarina Baban uskače u više od 20 uloga u PUNOM PANSIONU, novoj životnoj komediji o vatrenoj sezanki!

Prema motivima velikog broadwayskog hita *Fully Committed*, donosimo domaću inačicu predstave koja ostaje u dugom pamćenju i u kojoj se svatko od nas može prepoznati.

Otkrijte na što su spremni „mali“ ljudi koji na današnjem nemilosrdnom tržištu rada svim snagama nastoje očuvati svoje dostojanstvo i snove. Kakve veze imaju recepcija, vibratori, karmine i začepljen WC saznajte u PUNOM PANSIONU!





ATELIER



IZLOŽBENI PROGRAM



GALERIJA SV. TROJICA
U CRKVI SV. TROJICE U KASTVU



9.7. – 23.7.2023.

Međunarodna izložba *Kvarner*

Autor: Ivan Karlavaris (Novi Sad, Srbija)

Projekt *Kvarner 14*, u svojih petnaest godina postojanja, izrastao je u mjesto susreta umjetnika, prožimanja ideja i pružanja uvida u različite likovne senzibilitete. Već pri svom prvom boravku, prepoznao sam značaj i opseg ovog Projekta, koji je od radionice podvodne fotografije, vremenom prerastao u ozbiljan kulturni program u okviru koga su održani, ne samo Svjetsko bienale studentskih fotografija i plakata, već i mnogobrojne izložbe.

Međunarodni programi uvijek donose višestruke vrijednosti jer doprinose razmjeni znanja i iskustava, interkulturalnom dijalogu, susretanju umjetnika iz različitih sredina. Sve ovo pruža priliku upoznavanja sa ljepotom različitih identiteta, stilovima te pronalaženjem zajedničkih univerzalnih vrijednosti.

Projektr *Kvarner 14* je upravo takav program koji otvara veliki prostor različitim likovnim izrazima. Ovakvi skupovi pokazuju kako umjetnost može neutralizirati sve granice. Kako konceptualne tako i fizičke, što je osobito važno u sadašnjem prilično dehumaniziranom svijetu. Umjetnost i ljepota koju ona pruža neutralizira takvo stanje te predstavlja rijedak bastion kulture, uzvišenosti i duhovnosti. U prilog tome je i činjenica kako su se posljednjih godina osim zemalja iz okruženja, projektu pridružili i profesori i studenti pekinškog sveučilišta.

Moje osobne impresije su za počele veličanstvenim pogledom na Opatiju, s vidikovca ispred *Vile Marte*, a potom i upoznavanjem neotkrivenih ljepota Istre. Posebnu zanimljivost i inspiraciju pruža ronjenje i upoznavanje predivnog podvodnog svijeta. Flora i fauna podmorja te ljepota čudesnih plaža Kostrene, privlače i bude želju da ih se na neki način sačuva i pretoči u neke forme i oblike. Zato su studenti Akademije umjetnosti, od kojih je najveći broj bio iz Novog Sada, iskoristili priliku i svojim fotografijama sačuvali i svima pokazali ljepotu ovih prostora.



Profesor Ivan Karlavaris upriličio nam je obilazak Opatije i Rijeke, njihovih ulica, parkova, luka, okolnih mjesta, dok nam je njegov brat Danijel približio bogatu povijest ovog kraja. Impresivni arhitektonski stilovi, monumentalne građevine iz 19. stoljeća ostavljaju upečatljiv trag, a njihova povijesna vrijednost upotpunjuje značaj i ljepotu, što u likovnom stvaraoču budi kreativnost i maštu. Pred kraj projekta *Kvarner* imali smo priliku upoznati i grad Kastav. Jedna od najzanimljivijih građevina Kastva je crkva na Crekvini zbog svoje povijesti koja je prožeta legendom o kletvi. Pogled s Kastavskog vidikovca oduševljava i pruža fotografu panoramski pogled na cijeli Kvarner i prelijepo Jadransko more.

Prošlogodišnja izložba „Kvarner“ bila je postavljena u crkvi sv. Trojice u Kastvu, gdje smo mogli vidjeti fotografije nastale na *koloniji*, a sada s nestrpljenjem očekujemo izložbu u kojoj su uhvaćene, i sačuvane sve čudesne impresije i zapisi s ovogodišnjeg boravka.

Ivan Redžek

28.7. – 17.8.2023.

Samostalna izložba Slavka Marića (Krk)

Dakako, čudni su Gospodnji puti i teško ih je uvijek predvidjeti. Pa, ako je većina slikara u tematu *Mene zovu Bodulo* otok dobila u „nasljedstvo“, određenjem, rođenjem i u neku mu ruku robovala zbog „genetike“, postoje i izuzeci koji potvrđuju pravilo. Slučaj Slavka Marića upravo tome svjedoči. Šezdesetih godina minolog stoljeća, iako rodom iz Dervente i uglavnom vezan za Slavonski Brod i Zagreb, postaje ovisan o Baškoj na Krku, gdje ostaje do kraja života i gdje je 1970. otvorio vlastitu galeriju-ateljje. No, Marić kao da je bio sklon Dalmaciji, vuklo ga je nešto ranije Makarsko primorje, Podgora... Nedovoljno valorizirani slikar antologijska je ostvarenja realizirao upravo glorificirajući otočku skromnost i kameni monument, Dalmaciju, Prvić, Krk, mediteranski pejzaž, masline i raslinje, vinograde i ljude na djelu, jematvu, dok je nezaobilazni ihtiološki podsjetnik ostao u znaku škarpine i šampjera. A da, rasni će se meštar, po logici stvari, baviti i mrtvim prirodama, pa je u vazama najčešće nalazio omiljene mu perunike. Na koncu i nešto sasvim osobno, kao svojevrsna kritika! Kad imate srca, od kurioziteta do veličanja prođe tren, kad se stvari poslože kako treba. Slikar će nas privući klasičnim likovnim govorom, zanatom u svoj svojoj punini izrazito gestualnim potezima, širokim i zaključenim nemarnim rubovima, pastoznim, gotovo reljefnim „tiradama“, svojevrsnim akademskim realizmom, a memorirat ćemo ga kao favoriziranog slikara koji se tradicijskim vrijednostima i dosljednošću borio protiv novotarija vremena, ali ne i protiv sebe.

Igor Brešan



Slavko Marić (Krk): Brnistra, 1989., ulje na platnu, 45 x 60 cm

Slavko Marić (Derventa 1921. – Zagreb 1995.) jedan od prešućivanih i zaboravljenih umjetnika koji su nebrigom ili površnošću naprosto gurnuti u stranu i nedovoljno vrednovani. Diplomirao je na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti 1947. godine u klasi Ljube Babića. Marića na koncu treba prihvatiti i kao kuriozitet budući su rijetki primjeri u suvremenom hrvatskom pejzažnom slikarstvu kod kojih se dogodio dodir u kojemu je nemoguće razlikovati što je tu viđeno, a što doživljaj, tražiti gdje je čarobna granica istine i fantazije, stvarnog i protumačenog. Ostaje u konačnici dilema, potpisuje li slikar izvanjsko ili unutarnje?

23.8. – 10.9.2023.

Tematska izložba *Podvučeno plavim* u okviru 19. Čansonfesta – Kastav 2023.

20 umjetnika iz Austrije, Hrvatske i Mađarske

Ovogodišnja likovna tema potaknuta je tako često postavljenim pitanjem: Koja je boja najomiljenija, najčešće korištena u slikarstvu kroz minula stojeća? Plava, reklo bi se bez krznanja i rezervi. Je li plava najomiljenija boja? Barem ovdje na Mediteranu? Ako već Eskimi u vječnom bjelilu leda poznaju i razlikuju 40 nijansi bijele, koliko li je nijansi plave ostavljeno na volju nama uz more? Nije bilo drukčije ni za očekivati po pitanju favoriziranja plave, ta ona je boja i neba i mora. Vezujemo je za mistike i nedorečenosti dubina, stabilnosti u analizama i promišljanjima. Ona je, voli se isticati, simbol povjerenja, odanosti, mudrosti, samopouzdanja, inteligencije, vjere, istine, ali i rajskih prizora. Plava je melem, kažu, ne samo za oko već i za dušu, korektiv naše urbanosti i uznemirenosti, gotovo da ima terapijske vrijednosti. Plava se direktno povezuje s mirom i smirenošću. Konačno, u heraldici, plava se koristi kao simbol pobožnosti i iskrenosti. Tamno plavu vezuju uz pojam stabilnosti, predstavlja znanje, moć, integritet i ozbiljnost. Nježna plava je povezana sa zdravljem, ozdravljenjem, mirom, razumijevanjem, i mekoćom. Dodatak ljubičaste joj osigurava mudrost, dostojanstvo, neovisnost, kreativnost, čini je tajanstvenom i pomalo mističnom. Propitkujemo kakve nam osjećaje mami modrina i plavetnilo sa slika autora koji su ih kroz svoje stvaralaštvo favorizirali, držali zaštitnim znakom.

Igor Brešan



Silvana Konjevoda (Rijeka): Deep blue, 2010., akril na platnu, 60 x 80 cm

Neovisno o tematici, tehnici i formatu na okupu su se s pozivnicom našli sljedeći sudionici likovne izložbe: **Emil Bobanović** Čolić (Labin/Kuna), **Abel Brčić** (Korčula), **Boris Demur** (Zagreb), **Janos Erdos** (Mađarska), **Karin Grenc** (Split), **Ratko Janjić Jobo** (Zagreb), **Fulvio Juričić** (Pula), **Silvana Konjevoda** (Rijeka), **Vasko Lipovac** (Split), **Ante Mandarić** (Split), **Zdravko Milić** (Labin), **Edo Murtić** (Zagreb), **Valentin Oman** (Austrija), **Zlatko Prica** (Zagreb), **Zvezdana Prohaska** (Rijeka), Đuro **Pulitika** (Dubrovnik), **Sanja Srzić** (Makarska), Žejko **Subić** (Nova Gradiška), **Josip Škerlj** (Dubrovnik), **Bojan Šumonja** (Pula).

A blue-tinted photograph showing several hands holding a large, grid-patterned object, possibly a book or a folder. The hands are positioned around the object, suggesting a collaborative or shared activity. The word "RADIONICE" is overlaid in white, bold, uppercase letters in the center of the image.

RADIONICE

5.7. – 9.7.2023. (10-13h) / GRADSKA LOŽA

Radionica gitare *Kastav 2023.*

Mentor: ZORAN MAJSTOROVIĆ

Radionica je namijenjena gitaristima svih uzrasta i stupnjeva predznanja, ali i drugim instrumentalistima i pjevačima koji žele proširiti svoje glazbeno znanje. Potrebno je donijeti vlastiti instrument i notni papir/kajdanku, a tokom radionice polaznicima će biti podijeljeni materijali po kojima će se raditi.

Prijave se zaprimaju na email: radionice.kkl@gmail.com

Teme i koncepti koji će se obrađivati:

- ritam, osnove ritma, sistemi ritmičkog fraziranja
- harmonija, od osnova do napredne harmonije
- melodija, što je melodija i kako je stvoriti
- tehnike sviranja gitare
- improviziranje
- trenutno komponiranje
- sviranje u raznim formacijama
- jazz blues, jazz standardi



Zoran Majstorović je jazz glazbenik, gitarist, multiinstrumentalist, aranžer, skladatelj i producent koji živi u Kastvu. U njegovom stručnom usavršavanju može se istaknuti magisterij sa maksimalnom ocjenom na jazz odjelu konzervatorija Giuseppe Tartini u Trstu (Italija), a osim s hrvatskim jazz i etno glazbenicima imao je prilike snimati ili nastupati s mnogim svjetski poznatim jazz i etno glazbenicima. Višestruki je dobitnik prestižnih nagrada: Status kao najistaknutiji hrvatski etno instrumentalist, Damir Dičić kao najistaknutiji hrvatski jazz gitarist, Miroslav Sedak Benčić kao najistaknutiji hrvatski jazz skladatelj. Višestruki je dobitnik je nagrade Porin, redovni član Hrvatskog društva skladatelja i član HZSU-a.

ULAZNICE

Gdje kupiti ulaznice?

Karte je moguće kupiti u festivalskom uredu (Trg Matka Laginje 5, Kastav), svakoga dana u vremenu od 9 do 12h i od 18 do 21h.

Ulaznice je moguće kupiti i putem portala www.mojekarte.hr te na sljedećim prodajnim mjestima:

- KD Kostrena / Žuknica 1b / Kostrena
- New Sound d.o.o. / Trg maršala Tita 2 / Matulji
- Istra sport d.o.o. / Marsovo polje 8 / Pula
- Foto Revija / Užarska 28 / Rijeka
- Robna kuća Korzo - caffe bar Nad Urom IV. kat / Trg Ivana Koblera 1 / Rijeka
- Dallas Records Rijeka / Splitska 2a / Rijeka

Kontakt info

Adresa: Trg Matka Laginje 5, 51215 Kastav

OIB: 32714154922

IBAN: HR5924020061100898041

E-mail: kkk@kkk.hr

Web: www.kkk.hr

Telefon: +385 51 691 610

Kako do nas

Automobil ili taksi

- Autocestom (A7) iz pravca Slovenije, izađite na čvoru Jušići / Jurdani
- Autocestom (A6) iz pravca Zagreba, izađite na čvoru Rijeka-zapad / Kastav
- Autocestom (A8) iz pravca Istre, izađite na čvoru Matulji / Opatija
- Lokalnim cestama iz Opatije ili Rijeke, pratite oznake za Kastav

Gradski prijevoz

- Linijom 18 ili 18B iz Rijeke, stajališta u smjeru Zapada su Fiumara, Jadranski trg, Željeznički kolodvor
- Linijom 37 iz Opatije, stajalište je na Slatini

TICKETS

Where to purchase ticket?

Tickets can be purchased at Festival Office (Matko Laginja Square 5, Kastav), every day from 9am to 12 and from 6pm to 9pm.

Tickets can also be purchased via the portal www.mojekarte.hr and at the following retail outlets:

- KD Kostrena / Žuknica 1b / Kostrena
- New Sound d.o.o. / Trg maršala Tita 2 / Matulji
- Istra sport d.o.o. / Marsovo polje 8 / Pula
- Foto Revija / Užarska 28 / Rijeka
- Robna kuća Korzo - caffe bar Nad Urom IV. kat / Trg Ivana Koblera 1 / Rijeka
- Dallas Records Rijeka / Splitska 2a / Rijeka

Contact info

Address: Trg Matka Laginje 5, 51215 Kastav

OIB: 32714154922

IBAN: HR5924020061100898041

E-mail: kkk@kkk.hr

Web: www.kkk.hr

Phone: +385 51 691 610

How to reach us

Car or taxi

- Take the highway (A7) from the direction of Slovenia, exit at Jušići / Jurdani
- By highway (A6) from the direction of Zagreb. Exit at the Rijeka-west / Kastav
- By highway (A8) from Istria, exit at Matulji / Opatija.
- Local roads from Opatija or Rijeka, follow signs for Kastav

Public transport

- Bus line 18 or 18B from Rijeka, the stations in directions of west are Fiumara, Jadranski Square, Railway Station.
- Bus line 37 from Opatija, the station is on Slatina



KASTAFSKO KULTURNO LETO

organizator / organizer

Udruga Kastafsko kulturno leto

The Kastav Cultural Summer Association

predsjednik Udruge / president of the Association

Saša Matovina

tajnik Udruge / secretary of the Association

Damjan Grbac

administratorica Udruge / administrator of the Association

Lorena Rončević

urednik / editor

KKL team

grafička obrada, tisak / graphic editors, design, press

Grafik, Rijeka

naklada / edition

300 komada

Kastav,

lipanj/June 2023.

FESTIVALSKI URED

Trg Matka Laginje 5, 51215 Kastav

+385 51 691 610 | kkl@kkl.hr

www.kkl.hr



Kastav - Kastafsko kulturno leto



KASTAV



PANC

DONATORI I SPONZORI:



GRAD
KASTAV

primorsko
županija goranska



ERSTE
Bank

AITAC

Kastav
TURISTIČKA ZAJEDNICA

MONTELEKTRO

RIS
SOFTWARE

Jax™

PARKOVI Plus

huzip
INOVATIVNA UDRUGA ZA ZAŠTITU SPECIJALNIH PRILIKA
INNOVATIVE ASSOCIATION FOR PROTECTION OF SPECIAL NEEDS
CREATING PERFORMANCE RESULTS COLLECTIVE SOCIETY

modernLINE



PIZZERIA
RUSTICA

Loža
KASTAV

oštarija fortica



Guitar coffee

NOVI LIST

RIPRSTEN
REGIONALNI INTERNET PORTAL

RADIO
KASTAV



NOVNETV



POCOCKUN.NET



TORPEDO.MEDIA

www.kkl.hr

